

கல்கி



KALKI பிப்ரவரி 14, 1954

4

அண்

எத்தனை மனோரமாயமான
நறுமணம்...



கலிபோர்னியன் பாப்பி
பர்பியும்

இக்குறியைத் தேர்ந்தெடுக்க இலாஸ்அலிக் தயாரிப்பு

கல்கி யொருளடக்கம்

மலர் 13
இதழ் 29

1954 பிப்ரவரி 14

விஜயவாசு
மாசி 3

நால்வரின் கையிலே தாளிதழின் விதி!	(தலைவங்கம்)	...	3
விடுதலை கிடைத்தது!	(கார்ட்டூன்)	...	4
சரித்திரப் படிப்பிலாவைய மறக்க வேண்டாம்	5
சென்னைத் திட்டத்துக்கு அமோக ஆதரவு	5
தமிழ் எழுத்தாளர் மகாதாடு	7
பென்னியின் செல்வன்	கல்பி	...	10
சமாதான வீரர்களின் யாத்திரை	எல். வி. எஸ். மணியன்	...	19
திரு. வி. க. மணி மண்டபம்	25
என்னும் உள்ளவர் (பாப்பா மலர்)	விஜயம்	...	26
உதவி புரியுங்கள்!	28
சைவ சித்தாந்த விழா	31
அன்பின் கிழிசையம்	அனுஸ்	...	34
நல்ல சினேகம்	விஜயலக்ஷ்மி	...	38
நியாயவான்	கிருஷ்ண	...	43
மனோரமா	ரமணலாக் வசந்தலாக் தேசாய்-ரா.வி.	...	51
வாழத் தெரியவில்லை!	எம். ஜி.	...	59
தேன் மொழியான்	பரேதன்	...	65

"கல்பி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பனைப் பெயர்கள் ;
உற்பனையாகும் உற்பனையே.

அவ் வேண்டுமே!



அதிலே இந்தியத் தலைநகரம் தேர்தல் பிரசாரத்துக்காகத் திருவாய்கூர் - கொச்சி ராஜ்யத்துக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள்.

ஜெமினி

என் கண்மணி...

ஒரு நாடோடியின்
மகத்தான
தியாகத்தைச்
சித்தரிக்கும் கதை..



இப்பொழுது
சென்னை
வெலிங்டன்
பிரபாத்
சரஸ்வதி

முன்று திரைப்படங்களிலும்
மற்றும்
கௌரவங்களும்
நடைபெறுகிறது...

ஜெமினி

சித்திரம்...





நாவ்வரின் கையில் நானிலத்தின் விதி!

ஏழு கடவுளால் சூழப்பட்டு, சமர் ஆற கோடி சூற கைம் பரப்பின் இந்தப் பரந்த உலகத்தின் விதி இன்று நாலு மனிதர்களின் கையில் இருக்கிறது!

அவர்கள் ஒன்று பட்டால், உலகம் முழுவதும் புத்த பீதி ஒழிந்து அமைதியும் ஆனந்தமும் ஏற்படும்படி செய்யலாம்.

அவர்கள் நிரந்தரமாக மூரணப்பட்டால் அனுகூலம் மகா புத்தத்தை ஆரம்பித்து அகில உலகமும் அழியும்படி செய்யலாம்.

அவர்கள் எந்தப் பாதையில் செல்ல விரும்புகிறார்களோ என்பது இப்போது நடைபெற்று வரும் பர்வின் மகாநாட்டின் மூலம் ஓரளவு தெளிவாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சென்ற மகாபுத்தம் முடிந்த உடனேயே, வெற்றி பெற்றுள்ள வல்லரசுகள் உலக சமாதானத்துக்கான அஸ்திவாரத்தை அமைத்திருக்க முடியும்.

ஆனால், அதற்கு மாறாக அவைகள் மற்றொரு புத்தத்துக்கான விதைகளை விதைத்தன. அவைகளால் பிளக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு நாடும், இன்று மற்றொரு மகாபுத்தத்தைத் தூண்டக் கூடிய நிலைகளாக அமைந்திருக்கிறது.

கொரியாவை, வட கொரியா, தென் கொரியா என்று பிளந்தது அங்கு கோரமான டன்ராட்டு புத்தத்தை உண்டு பண்ணியது.

அந்த நாட்டில் தற்காலிகமாகச் சமாதானம் ஏற்பட்டுள்ள தெனிலும், அது எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என்பது நீச்சயமில்லாமல் இருக்கிறது.

இரண்டாவது உலக புத்தத்தின் இதழியில் ஜெர்மனியையும் அவ்வாறே மேற்கு ஜெர்மனி என்றும் கிழக்கு ஜெர்மனி என்றும் பிரித்தனர்.

பர்வின் தலை நகராகக் கொண்ட கிழக்கு ஜெர்மனியை குடியைத் தருப்புகள் ஆக்கியிருத்துக் கொண்டன.

பான் நகரைத் தலைகை மந்தாணமாகக் கொண்ட மேற்கு ஜெர்மனியை அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் மூன்று நாடுகளும் பிரித்துக் கொண்டு தங்கள் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்த முற்பட்டன.

இவ்வாறு வல்லரசுகள் மற்ற நாடுகளைப் பிரித்தன மூலம், தங்களுக்குள்ளேயே பிளவைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டு விட்டன எனலாம்.

இந்தப் பிளவுப் பேற்றுமையும் தான் இன்று உலக அமைதியைக் குட்டிச் சுவராக்கும் காளான்களாக இருந்து வருகின்றன.

எனவே பிளக்கப்பட்ட ஜெர்மனியை மறுபடியும் சூக்கியப் படுத்த வேண்டிய அவசியத்தை வல்லரசுகள் உணர்ந்து கொண்டுள்ளன.

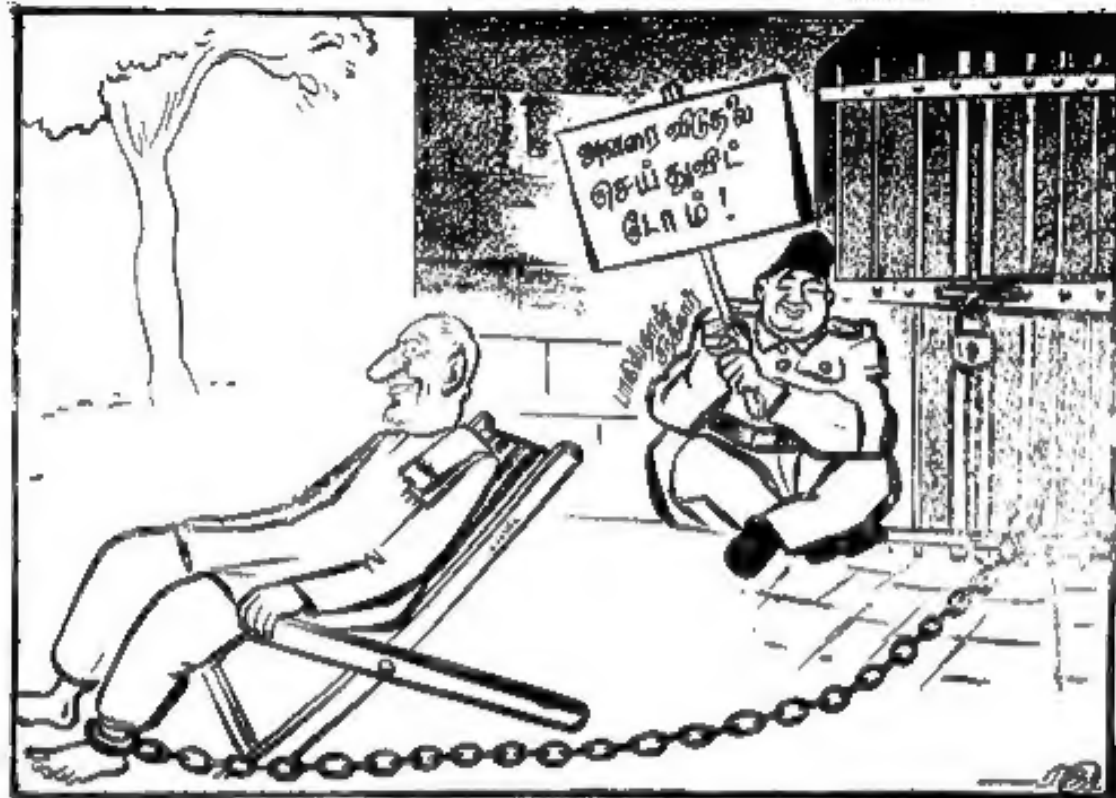
அந்தக் காரியத்தை நிறைவேற்றும் நோக்கத்துடனேயே இப்போது பர்வின் ருஷ்யா, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் தேசங்களின் பிரதிநிதிகளும் வெனிசாட்டு மத்திய சபாநாயக பூர்வாடார், பூர்வாடார், பூர்வாடார், பூர்வாடார் இவர்கள் மகாநாடு கூடி விவாதித்து வருகிறார்கள்.

ஜெர்மனி மறுபடியும் சூக்கியப் அடைய வேண்டும் என்ற விஷயத்தில் வல்லரசுகளுக்குள் அபிப்பிராய பேதம் இல்லை.

ஆனால், அந்த நல்ல காரியத்தை எப்படி நிறைவேற்றுவது என்பது பற்றியே இப்போது வேற்றுமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஜெர்மனி முழுதும் முதலில் யாதொரு கட்டுப்பாடும் தடையுமின்றித் தேர்தல் நடைபெற வேண்டும்; தேர்தலுக்குப் பின் அகில ஜெர்மன் சர்க்கார் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் இந்த மூன்று வல்லரசுகளும் கூறி வருகின்றன.

கிழக்கு ஜெர்மனியும் மேற்கு ஜெர்மனியும் சேர்ந்து முதலில் தற்காலிகமாக அகில ஜெர்மன் சர்க்காரை அமைக்க வேண்டும்; பிறகுதான் தேர்தல் நடைபெற வேண்டும் என்று ருஷ்யா யோசனை கூறுகிறது.



கான் அப்துல் கபர்கானின் நடமாட்டத்திற்குள்ள 'ஒரளவு தடைகள்' படிப்படியாக அகற்றப்படும் என்று பாக்கிஸ்தான் பிரதமர் முகர்மது அலி கூறியிருக்கிறார்!

இரு சாராரும் தங்கள் தங்கள் கூற்றுக்குக் காரணங்களை எடுத்துச் சொல்லி வருகிறார்கள்.

இதைத் தவிர அணுசக்தி, ஆயுத பரிசாரணம், இரத்தோ-சேனா புத்தம், கொளியா மகாநாடு முதலிய உலக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சினைகளை ஒட்டியும் அவர்கள் விவாதித்து ஒரு முடிவுக்கு வர முயன்று வருகிறார்கள்.

ஜனவரி மாதம் 25-ல் தேதி பர்லிஸ் ஆரம்பமான வல்லரசுகள் மகாநாடு இதை நாம் எழுதும் வரையில் (பிப்ரவரி மாதம் 10-ல் தேதி) யாதோரு முடிவாயின் இம்முத்துக் கொண்டு வருகிறது.

ஜெர்மனியின் ஐக்கியம் பற்றி அமெரிக்க கோஷ்டி கூறும் பேரணிகளைக் குடியா ஏற்க மறுக்கிறது; குடியா கூறும் ஒவ்வொரு திட்டத் தைதும் அமெரிக்கா முதலிய வல்லரசுகள் சிரசு கரித்து வருகின்றன.

ஏற்கெனவே பரிசுமகாகக் கூடிப் பேசிய வல்லரசுப் பிரதிநிதிகள் இப்போது இரகசியமாகப் பேசத் தொடங்கி யிருக்கிறார்கள்.

இந்த நாடு வல்லரசுப் பிரதிநிதிகளும் யாதோரு இறுதியான முடிவும் செய்ய முடியாமல் இருப்பதற்குக் காரணம், அவர்களிடையே இரண்டு சைகாரர்கள் புருந்து கொண்டு விஷமம் செய்து வருவதுதான்.

அவர்களில் ஒருவர் ஸ்ரீமான் பவம்; மற்றவர் ஸ்ரீமான் சந்தேகம்.

குடியப் பிரதிநிதி ஸ்ரீ மாலடால் கூறுகிறபடி கோர்தலுக்கு முன் முதல் காரியமாக அவை ஜெர்மன் சர்க்காரை அமைத்தால், அதில் குடியாவின்

ஆட்சன் புத்தது கொண்டு ஜெர்மனி முழுவதும் தங்களுடைய ஆக்கம் ஏற்படும்படி செய்துவிடுவார்களென என்று அமெரிக்க கோஷ்டி வல்லரசுகள் சந்தேகமும் பயமும் கொண்டுள்ளன.

முதலில் தேர்தல் நடத்த இதைத் திட்டமாக, மற்ற வல்லரசுகள் தங்களுடைய பிரசாரத் திறமையால் ஜெர்மனி முழுவதும் குடியாவுக்கு எதிர்ப்பு ஏற்படும்படி செய்து விடும் என்று குடியா சந்தேகப்படுகிறது.

சென்ற மகா புத்தத்தில் ஜெர்மனி படு வீழ்ச்சி அடைவதற்கு அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் தங்கள் சக்தி முழுவதையும் உபயோகித்தன.

அதே அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் இன்று மறுபடியும் ஜெர்மனியை ஆயுத வல்லமை பொருந்தியதாகச் செய்ய முனைகிறார்களென்றன. குடியாவின் சக்தியும் செயலாக்கும் ஐரோப்பா முழுவதும் வியாபித்து விடாமல் தடுப்பதற்குத்தான்!

ஜெர்மனி ராணுவ பலம் பெறுவதன் விளைவாக மறுபடியும் பழைய கதைபாடு திட்டமாக என்ன செய்வது என்ற பயமும் சந்தேகமும் குடியாவை ஆட்டி கொண்டிருக்கின்றன.

இவ்வாறு உலகத் நிலையே மகா வல்லமை பொருந்திய இரண்டு வல்லரசுகளின் எகையில் ஜெர்மன் மக்களின் எதிர்காலமும், உலக மக்களின் விதியும் ஊசலாடக் கொண்டு இருக்கின்றன.

அவைகளிடையே ஏற்பட்டுள்ள பிழையும் சந்தேகமும் மறைத்து மயமாற்றம் ஏற்படுவது ஜெர்மனியின் அதிர்ஷ்டத்தை, உலகத்தின் நல்ல காலத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது போலும்!

சரித்திரப் படிப்பினையை மறக்க வேண்டாம்

சரித்திரப் படிப்பினையைப் போன்ற சிறந்த படிப்பின் வேறு எதுவும் இல்லை. அது உலக நாடுகளின், மானிட வாழ்க்கையின் எதிர்காலத்தைக் காட்டும் உண்மையான கண்ணாடி என்று உலகப் பேரறிஞர்கள் கூறிவருகிறார்கள்.

சரித்திரப் படிப்பினையை அவுட்சிலம் செய்வதும் எந்த காரணம் துன்பத்துக்கு உண்டாக வேண்டும். போர் வெறி, சாம்ராஜ்ய ஆசை, கூடா கட்டி, மாற்றாளுக்கு இடம் கொடுத்தல் போன்றவை யால் பல நாடுகளும் பட்ட பாடுகளைச் சொல்லி முடியாது. அப்படி யிருக்கும் மதம், மாற்சரியம், துவேஷம் காரணமாகச் சரித்திரப் படிப்பினையை மறந்து காரியங்களைச் செய்வதால் பல நாடுகளி லும் இருப்பது யிர்க்கை அல்லவா?

அமெரிக்காவுக்கும் பாசிஸ்தானுக்கும் நடந்து வரும் ராணுவப் போர் பேச்சை இது வரையில் பல நாடுகள் கண்டிப்பதிருக்கின்றன. ஆனால், அவ் விஷயத்தைப் பற்றி இந்தியா கண்டிப்பதை மாத் திரமே பாசிஸ்தான் பத்திரிகைகளும் தலைவர் களும் அடிக்கடி குறிப்பிடுகின்றனர். அவ்வாறு கண்டிப்பதினிருந்து இந்தியாவுக்கும் பாசிஸ்தான் மீது கவலைகளும் இல்லை என்பது தெரிகிறது என்றும் அவர்கள் வியாக்கியானம் செய்கின்றனர். அந்தக் கூற்று வெறும் அபத்தம் என்பதற்கு, இப்போது அமெரிக்கா—பாக் ராணுவப் போர் பேச்சை எடுத்து ஐந்துபதி ஐதூசல் ஈஜிப் கண்டித்திருப்பது உற்ற சான்று ஆகும்.

அமெரிக்காவுடன் பாசிஸ்தான் இராணுவ உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளுமாயின், அதன் விளைவாக அரபு நாடுகளுக்கும் ஆசிய நாடுகளுக் கும் பிளவு ஏற்பட்டு விடும்; அரபு நாடுகள் ஆசிய நாடுகளின் அதரவையும் கட்டையும் இழந்து விடுமாயின், பின்னர் அவை மேற்கத்திய வல்லரசு களின் கைப் போர்மையாக இருக்கும்படியான துர்ப்பாக்கிய நிலைமை ஏற்பட்டு விடும் என்று ஐதூசல் ஈஜிப் எச்சரித்துள்ளார்.

ஆசிய நாடுகளுடன் அதிக உறவு வைத்துக் கொள்ளவும் ஒத்துழைக்கவும் வேண்டும் என்று சென்ற லாசும் கடந்த அரபு நாடுகள் சர்க்குமும் தீர்மானித்திருக்கிறது.

எடுத்து ஐந்துபதிற்குமே, அரபு நாடுகளுக்கே பாசிஸ்தான் மீது எவ்விதக் கெட்ட எண்ணமும்

இருப்பதற்கில்லை. எனவே, இந்தியாவைப் போல் அந்த நாடுகளும் அமெரிக்கா—பாக் இராணுவப் போர்தை ஆட்சேபித்திருப்பதிலிருந்து, மேற்படி காரியம் ஆசியா, அரபு நாடுகளுக்கு கண்மை பயக்கக் கூடியது அல்ல. துன்பத்தைவே கொடுக்கக் கூடியது என்பது கண்டு தெரிகிறது.

அமெரிக்கா - பாசிஸ்தான் இராணுவ ஒப்பந்த பேரத்தைப் பற்றி ஐதூசல் ஈஜிப் குறிப்பிடும் போதெல்லாம் சரித்திரப் படிப்பினையைக் கட்டிக் காட்டத் தவறுவதில்லை. மேற்படி இராணுவப் போர் இறுதியில் எவ்வளவு விபரீதமாக வந்து முடியும் என்பதைவும் தெரிவி அடிக்கடி தெளி வாக்கக் கூறி வருகிறார்.

உலகிலே மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த நாடுகளில் எடுப்தும் ஒன்று. பல நூற்றாண்டுகளாகச் சுதந்திரம் இழந்து அன்னியர் ஆதிக்கத்தினால் அல்லப் பட்டு வந்த நாடுகளின் கோஷ்டியில் எடுப்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்று எடுப்து, முடியரசைத் தகர்த்து விட்டக் குடியரசாகி யிருக்கிறது. ஆனால் இன்னும் கூட அந்த நாடு அன்னியர் ஆதிக்கத்திலிருந்து முற்றிலும் விடுதலை அடைந்தபாடியில்லை. எடுப்தைச் சேர்க்க குவாம் காங் வாய்ப் பகுதி இன்னும் அன்னியரின் ஆதிக்கத்தினதான் இருந்து வருகிறது.

இக் நிலைமையில் சரித்திரப் படிப்பினையை மறந்து எடுப்து எவ்வாறு அமெரிக்கா—பாக் இராணுவ ஒப்பந்த பேரத்தை அதரிக்க முடியும்! அது போலவே சரித்திர காலத்திலிருந்து அன்னியரின் ஆட்சிக் கொடுமைக்கு இலக்காகி அவஸ்தைப் பட்ட மற்ற அரபு நாடுகளும் அந்த ஒப்பந்த பேரத்தைக் கண்டு கலக்கம் அடைவது இயல்பே.

இவ்வாறாக, பெரும்பாலான ஆசிய நாடுகளும் அரபு நாடுகளும் எதிர்க்கும் ஒரு க ரீபத்தைப் பாசிஸ்தான் செய்ய முற்பட்டிருப்பதை நியாய பூத்தி படைத்த எவரும் கண்டிக்காமல் இருக்க முடியாது. அவ்விஷயமாக இந்தியாவின் கண்டனத்தைப் பாசிஸ்தான் ஆட்சேபிப்பதோ, தங்க ளுடைய நியாயமற்ற காரியத்துக்கு விளக்கம் கூறி இந்தியாவைச் சமாதானப்படுத்தப் பாசிஸ்தான் தலைவர்கள் முற்படுவதோ சிறிதும் முறை பற்றி செய்கையாகும்.

சென்னைத் திட்டத்துக்கு அமோக ஆதரவு

‘ ஷுரு வேணப் பன்னிக்கடப் படிப்பு, மற் றொரு வேண கொழில் பவீந்தி’ என்ற ராஜாஜி சர்க்காரின் ஆரம்பக் கல்வித் திட்டத்துக்கு மேன் மேலும் ஆதரவு கிடைத்து வருவதைக் குறித்து, கல்வித் துறையில், குழந்தைக் குவத்தின் ஷெமத் தில் அக்கறை கொண்ட யாவரும் மலிஞ்சி அடைவார்கள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

பேராசிரியர் ஆர். வி. படுகைச் தலைமையில் நியமிக்கப்பட்ட விசாரணைக் கமிட்டியார் சென்னை சர்க்கார் கல்வித் திட்டத்தை அவளி ஆராய்ந்து நங்கள் பிரசுரிகள் அடங்கிய அறிக்கையை ஏற் கொணவே வெளியிட்டது ஐராய் நிரூபணம். அந்தத் திட்டத்தின் அடிப்படையான அம்சங் களை அக் கமிட்டியார் அப்படியே ஒப்புக் கொண்

டிருந்தார்கள். அவற்றைச் செயலில் கொண்டு வருவதற்கான பல அரிய பேரரசுகளையும் அவர்கள் கூறி யிருந்தார்கள்.

சில தினங்களுக்கு முன் புது டில்லியில் கூடிய மத்திய கல்வி ஆலோசனை போர்ட்டாரும் சென்னை சர்க்காரின் கல்வித் திட்டத்தை வேறுவாசுப் பாராட்டி யிருக்கிறார்கள். மேற்படி முயற்சியை மற்ற மாகாணங்களும் வரவேற்க வேண்டும் என்று கூறி யிருக்கிறார்கள்.

சென்னை சர்க்காரின் திட்டத்தின் பங்கு பெரும்பாலான குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு வரதி கிடைக்கும்; அவர்கள் சமுதாய வாழ்க்கையுடன் கெருவியை தொடர்பு கொள்வதற்கும் அத் திட்டம் உதவியாக இருக்கும்; எனவே, மற்ற சான்று சர்க்காரையும் அதே போன்ற பரிசோதனை

களைச் செய்து பார்க்கலாம் என்று மேற்படி கமிட்டி போர்டர் சிபாரிசு செய்திருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூட நேரத்தைக் குறைப்பதால் குடி குழந்தைப் போப் வீடுகள் என்று சிலர் கூக்குரலிடுகிறார்கள். அவ்வாறு அத்தகையவரை அங்கீகரிக்காமல் மத்திய கமிட்டி ஆலோசனை போர்டரின் கருத்தைக் கவனிக்க வேண்டும்.

அதாவது குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்கும் நேரத்தை குறிப்பிடுவது மூன்று மணி யாகக் குறைப்பதால், அவர்களுடைய படிப்புக்கு எவ்வித குத்தகையும் நேரமும் என்று கமிட்டி போர்டர் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்தியாவிலே தொழில் துறையில் அனுபவ மற்ற குமாரத்தாக்களை உற்பத்தி செய்வது கமிட்டி குறைவை மூன்று அளவாக வேண்டும் என்று பல ஆண்டுகளாகப் பலரும் வரலாய்க் கூறிவந்தனர். மாற்றி அமைப்பதற்குத் தகுந்த உருவான முயற்சியில் யாரும் அக்கறை கொள்ளவில்லை.

போலிய பள்ளிக்கூடங்கள் இல்லை; பள்ளிக் கூடங்கள் இருந்தாலும் போலிய டயாதிபாய்ஸ்கள் இல்லை; போலிய டயாதிபாய்ஸ்கள் இருந்தாலும் அவர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கப் பணம் இல்லை. இவ்வாறாக, இந்த இல்லாப் பாட்டின் பணியையும் அதுபண்ணியும் ஏராளம்தான் அடிக்கடி காணத்தக்கது வந்தன.

இத்தகையமையே இந்தியா கைத்திரம் பெற்றது. கைத்திர இந்தியாவின் அரசியல் சாணமும் உருவாகிற்று. பத்து வருஷ காலத்தில் இந்தியாவில் படிக்கும் வயது உள்ள சகலரையும் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாகியிட வேண்டியது அத்தியாவசியம் என்று மேற்படி சாணத்தில் குறிப்பிடப் பட்டிருப்பது யாவருமறிந்த விஷயம்.

ஆனால் சாணம் கிதாவெறி வந்து வருஷங்க ளாகியும், கமிட்டி துறை அன்றிருந்த நிலையிலேயே இருந்து வருகிறது. இப்படியே சிடிக்க விட்டால், அரசியல் சாணத்தில் மேற்படி கட்டளை எத்தனை பத்து வருஷங்களானாலும் கிதாவேருது என்பதை உணர்ந்தே சென்னைக்கு ராஜாஜி சர்க்கார் கிதாக்களுக்கு ஒரு வேலைப் பள்ளிக்கூடப் படிப்பு, மத்திய வேலை தொழில் பதிவரி என்ற திட்டத்தை அமுதுக்குக் கொண்டு வர முற்பட்டார்கள்.

தற்போதைய நிலையிலும், கமிட்டி சம்பந்தமாக அரசியல் சாணத்தில் ஆக்கனைய கிதாவெறி வந்திருந்த ஓரே வழி மேற்படி திட்டம்தான் என்பதை வேதமையும் சிபாரிசு புத்தியும் பகுத்தறிவும் உள்ள யாரும் மறுக்க முடியாது.

இந்தைய நிலையிலும், அநிக் செவ்வீகந்தி, கால விரயமீதும், கிடைக்கிற இரண்டு மடங்கு குழந்தைகள் உடனடியாகப் படித்துப் பயன் பெறுவதற் குறிவ ஓரே வழி அதனான் என்பதை எவரும் ஆட்சேபிக்க மாட்டார்கள்.

குமாரத்தா படிப்பவரையே கமிட்டி கொண்டு வேலை கிடைக்காமல் இளைஞர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் விபரீதத்தைத் தடுக்கச் சென்னை சர்க்காரின் கமிட்டி திட்டம் முதல் படியாக அமைதி தருகிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்கள் இருக்க முடியாது.

பரபரப்பென்ற கமிட்டி சிபுனர்கள் அடக்கிய வருஷைச் கமிட்டியும், மத்திய கமிட்டி ஆலோசனை போர்டும் சென்னை சர்க்கார் கமிட்டி திட்டத்தை ஆதரித்து வெகுநாட்குப் பரபரப்பு வீரப்பதைக் காட்டிலும், அதன் சிறப்பைக் காட்டுவதற்கு வேறு என்று தெவையில்கூ.

தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு

தமிழ் நாட்டின் தலை நகரான சென்னையில் இரண்டாவது தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு பிப்ரவரி 6, 7 உடன்கு யிசை சிறப்பாக நடந்தேற்றது. முதல் நாள் செப்டம்பர் மீதம் மண்டபத்திலும் மறு நாள் மகாநாடு சபை மண்டபத்திலும் மகாநாடு நடந்தது.

தமிழ்நாட்டின் பல பாகங்கள் விருந்தும், இலக் கைவிருந்தும் உடனானான சேகாநா, சேகாநாநிக் மகா நாட்டின் வந்து குழுமி விருந்தனர். முதல் மகிழ்ச்சி ராஜாஜி அவர்கள் மகா நாட்டைத் தவக்கி வைத்துச் சிறப்பித்தார்கள். மகா நாட்டுக்கு "கமிட்டி" ஆசிரியர் தலைமை வகித்தார். ஸ்ரீ எஸ். பாஷ்யம்வரவேற்புத் தலைவராக இருந்து பணிபாற்றினார்.

போர்டிவர் ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, வெங்களைத் தூர் ஸ்ரீ சாயிநாத சர்க்கார் ஆகிய இரு பெரும் துரை சிரியர்வருந்தும் விருதுகள் கூறி, மகாநாடு நடப்பு, வெள்ளிப் பாராட்டுக் கேடயம் வழங்கினார்கள்.

சென்ற வருஷம் ஸ்ரீவரதர் பாரதிக்கு விசை கத்தகக் குறைவில் சேவை செய்து, "பாரதி தமிழ்" என்ற துணை வெளியிட்ட ஸ்ரீ பெரிய சாயிநாதரவர்களும், "பாரதி கண்டாட்சி" நடத்திய ஸ்ரீ ரா. அ. பத்மநாபன் அவர்களுக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தார் தங்கம் பதக்கம் வழங்கிச் சென்றார்கள்.

"பாரதி" என்ற தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பத்திரிகையைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆகிய ஸ்ரீ சி. ஆர். சிவசாண் அவர்கள் ஆரம்பித்த வைத்த கமிட்டி வழங்கினார்.

வாக்கிய ராமலகணம் கந்தர கண்டத்தின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு துணை ஸ்ரீ க. எஸ். ராம வர் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்துக்குச் சம்பந்தித்தார். அமெரிக்கச் செப்தி கந்தரபனத்தின் சர்க்கார் ஸ்ரீ பி. கே. சிவப்பிரகாசம் சமர் துறு புத்தகங்களைச் சங்கத்துக்கு வழங்கினார்.

போர்டிவர் ஸ்ரீ அ. சிவசாணரவர்கள் தலைமையிலும் ஸ்ரீ சிதம்பர சப்பிரமணியம் "செருவை" வைப் பற்றியும் ஸ்ரீ அனிலம் "காவலி"ப் பற்றியும் டாக்டர் ஸ்ரீ சி. ரா. சிவசாண் "தமிழ்க் கிற்று ஞானம்" என்பதைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி விசை வரை சேர்த்துள்ளார்கள்.

மகா நாட்டின் கமிட்டி மகிழ்ச்சி ஸ்ரீ சப்பிரமணியம், சேருகோர் ஆசிரியர் ஸ்ரீ ராஜா அகியரத்தினம், மணிக் கொடி ஸ்ரீ சிவசாண், ஸ்ரீ கிணை அன்னா மலை, ஸ்ரீ வரண துரைக் கண்ணன், ஸ்ரீ எஸ். ஏ. பி. அன்னாமலை, ஸ்ரீ ஏ. ஜி. வெங்கடாச்சாரி, ஸ்ரீ சி. வா. ஐயங்குதன், ஐயப் அப்துல் வஹாப், ஸ்ரீமதி குகப்பிரிய ஆகியவர்கள் அங்கப்பிரபாது உரை சேர்த்துள்ளார்கள்.

முதல் நாள் ஸ்ரீ க. கே. எஸ். சேகாநாதர்கள், "ஞானவாயு", "தமிழ்ச் செவ்விய" ஆகிய நாடகங்களிலிருந்து சில நாடகங்களையும் "சொல்லி" "கப்பலிவாட்டிய தமிழன்" ஆகிய பாரதிவீக கவிதைச் சித்திரத்தையும் நடத்துக் காண்பித்தனர். மறு நாள் விஜயா புரட்சிஷன் சிவாஜி ஸ்ரீ பி. காரி செட்டி "சந்திர தாசம்" என்ற தமிழ்ப் படத்தைத் தமிழ் எழுத்தாளருக்கும் பிரத்தியேகமாகக் காட்டி, சிற்றுண்டி விருந்தும் அளித்தார்.

மகாநாட்டின் வெற்றிக்குப் பெரிதும் பாடுபட்ட ஸ்ரீ பாஷ்யம், ஸ்ரீ சாமுக்கந்திரன், ஸ்ரீ வேங்கு, ஸ்ரீ ஆகர் அனந்தாச்சாரி, ஸ்ரீ ப. கோதண்டராமன், புத்தனேரி ஸ்ரீ ரா. சப்பிரமணியம் முதலியவர்களுக்குக் கொல்லம் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் என்ற செலுத்தக் கட்டமைப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்படி மகாநாட்டின் முதல் நாள் காட்சிகள் சிவந்ததை எதிர்ப் பக்கத்தில் காணலாம்.

திமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு



கலையும் நல்லுறவும்

பெற்ற நாடுகளுடன் நட்புறவையும் நட்பையும் நிலை நாட்டுவதற்கு வெவ்வேறு வழிகள், பல்வேறு நாடுகள் கடைப்பிடிக்கின்றன. வந்தகத்தைச் சாதனமாகக் கொண்டு இந்த நட்பு உலகத்தில் நாடுகளிடையே ஏற்படுகிறது. சில நாடுகள் புதித தளவாடங்களில் உதவியால் நட்பு ஏற்படுவதுடன் தங்கள் பலமும் ஒக்கும் என்று எம்புகின்றன. காங்கிரஸின் மரபில் வந்திருக்கும் மறு பிரதம மந்திரியின் வெளியுறவுக் கொள்கை, சமாதானத்தையும் அறியுதலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. ஆகவே, இந்த நாடுகளுடன் மறு நட்பும் நல்லுறவும், பலாத்காரத்தை அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் கலாசாரத்தையும், கல்துணர்ச்சியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. ஆகையால், பரஸ்பர கலாசார உறவையும் மறு ஆதம் பலம் பெருகி, அதனால் மறு அகத்தையும் உலகில் உயர்வதே நமது என்று நாம் எம்புகிறோம். இதனையே தான் ராஜகுமாரி அமிருத் கௌர், இந்தியாவுக்கு இப்போது வந்திருக்கும் நோவியத் கலாசார கோஷ்டியை வரவேற்கையில் கூறினார்.

இந்தியாவுக்கு இப்போது வந்திருக்கும் நோவியத் கலாசாரக் கோஷ்டியை இந்த முறையில் தான் நாம் வரவேற்கிறோம். இந்தக் கோஷ்டியினர் பம்பாய், டெலி, கங்கத்தா இக் களம் களுக்கு விஜயம் செல்வதிலிருந்து பிராவரி 15-க்கு தேதி சென்னைக்கு வந்து, ஆறுதல் தங்குகிறார்கள்.

இந்தக் கோஷ்டியில், நடனம் சந்தேம் ஆகிய அருக கலையில் பிரசித்தி பெற்ற மூப்பது ரஷ்ய கலைகாரர்கள் வருகிறார்கள். இவர்களுடைய கலையும் சந்தேத்தையும் பார்க்கவும் கேட்கவும் சென்னை வாசிகளுக்கு இது ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம். சென்னையில் மூன்று நாட்கள் அவர்கள் கலை விருந்து நடக்கிறது. 15-க்கு தேதி நிருவகத்திலுள்ள கலாமண்டபத்திலும், 17, 18 தேதி கனிக அன்னாம்பலம் மன்றத்திலும் ரஷ்ய நடனங்களும் சந்தே சிகழ்ச்சிகளும் கடைபெறும்.

பாலே (Baller) என்பது ரஷ்யக் கலைகளை பெருமை பளித்திருக்கும் ஒரு அற்புதமான நடனம். இது ஓரளவுக்கு மறு பரத நாட்டியம் போலவே, ஒரு கருத்தையோ சம்பவத்தையோ, நடனத்தின் மூலம் சித்தரிப்பது. இதில் சில வருஷங்களுக்கு முன் பாலேவரவர என்ற ரஷ்ய நடன மது உலகப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தார். அவருக்குப் பின்னரும் இப்போது பல நடனமாதர்கள் பிர

சித்தி கடைத்துள்ளனர், அவர்களுள் மிகவும் புதித பெற்றிருக்கும் மாலா பினிஸ்ட்ஸ்காவர என்ற பெண்மணியும் இந்தக் கோஷ்டியுடன் வருகிறார். இவரது "அன்னப் பட்சியின் அர்ஜிம் காலம்" என்பதைச் சித்தரிக்கும் நடனம் மிகவும் பிரமிக்கத் தகுந்த வகையில், உருக்களும் உணர்ச்சியும் கொண்டதாக இருக்கிறது.

மறு கலைகாரர்களைப் போல் ரஷ்யக் கலை காரர்களும் மிகவும் கெட்டிக்காரர்கள். இந்தக் கோஷ்டியில் வந்திருக்கும் மூன்றாம் டிரக்சுபெல்வர என்ற மறு ரஷ்ய நாட்டு நடனங்களைத் திறமை படல் ஆடுவதுடன், இங்கு வந்தவுடன், ஒரு இந்திய நடனத்தையும் கற்றுக்கொண்டு ஆடுகிறது அசியம் தான்.

நாட்டுப் பாடல்களில் பிரசித்தி பெற்ற ரஷ்யப் பெய்யுடோல் என்பவர் பட்ட ஆசாமியாம். அவர் பாடும் ரஷ்ய நாட்டுப் பாடல்கள், மறு நாட்டுப் பாடல்கள் போல் தெளிப்பதமல்லாமல், சில தனித்தி பாட்டுக்களைக்கூட அவர் பாட ஆரம்பித்து விட்டார். அது மட்டுமேயில்லை. ஒரு பாட்டில் தமிழ் போலகூடத் தெளிப்பதாக ஒரு பம்பாய் பத்திரிகை எழுதியிருக்கிறது. இன்னும் இந்தக் கோஷ்டியில் வயலின், பியானோ, பியுபென் கம் நாட்டுத் தாளவாதத்தியம் போன்றது. இவற்றில் தேர்ச்சி பெற்ற கியூனர்களும் வருகிறார்கள்.

ரஷ்யக் கலைஞர்களும் மறு நாட்டுக் கலைகளைக் கண்டு ரசிக்கத்தக்க மறு பரத நாட்டியம், சந்தேம் இவைபடங்கிய சிகழ்ச்சிகள் ஏற்படாதிருக்கின்றன. வரும் ஞாயிறு 14-க்கு தேதி மூலி குயினி தேவி கலாசேத்திரத்தில் ஒரு கலை விருந்து நோவியத் கோஷ்டி மூன்றினால் அளிக்கிறார்கள். 19-க்கு தேதியன்று அன்னாம்பலம் மன்றத்தில் மறு பிரபல வாதத்திய விதவர்கள் கச்சேரிகள் சிகழ்த்துகிறார்கள். தென்னிந்திய சென்னை கடைசியே கருத்திரங்கள் அடங்கிய தென்னிந்தியக் கலைகாரர் சங்கத்தினர் நோவியத் கோஷ்டிக்கு ஒரு கதம்ப விருந்து 16-க்கு தேதி இரவு 9-மணிக்கு அளிக்கிறார்கள்.

சென்னை வாசிகள் நோவியத் கலாசார கோஷ்டியைத் தக்க முறையில் வரவேற்று, கௌரவித்து, அவர்கள் கலையையும் கண்டு ரசிக்கப்படுகின்றனர் எனது எதிர்பார்க்கிறோம்.

இந்த சிகழ்ச்சிகளுக்கு டிக்கட்டுகள் மூலம் வரும் வரும் காலம் மறு பிரதம மந்திரியின் தேசிய கலாசார நிதிக்குச் செலும்.

கோவை ஜில்லா கஸ்தூரிபாய் கார்தி ஞாபகார்த்த நிதிக்காக
13 - 2 - 1954 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

திரு. மௌனகுருசாமி நாயுடு, பி.எ., பி.எல்., எம்.எல்.ஏ. அவர்களின் தலைமையில்
மதுரை ஸ்ரீ டி. வி. கந்தரமய்யங்கார் அவர்களின் பேதலியும்
நாட்டிய கலாகேசரி வகுப்பர் திரு. ராமையா பிள்ளை அவர்களின் சிஷ்யையுமான

குமாரி சுதா

அவர்களின் உதவி நடனக் கச்சேரி

உடுமலைப்பேட்டை "பிரேமோ" கொட்டகையில் நடைபெறும்

டிக்கட்டுகள்: ரூ. 100, ரூ. 50, ரூ. 25, ரூ. 10, 5, 1



**வில்ஸன்
பேன**

கீழ்க்கண்ட விலை
கணித கிடைக்கும்.
வாகோபீல்
14 ரூபிள்
கீட்டட் பீல்டர்
கேம்பர் பீல்டர்
டிரைப் பீல்டர்

*in
the
classroom*



Wilson

REGD.

Vacofil Pen

பள்ளி வகுப்புகளில் வில்ஸன் வாகோபீல் பேன மிக
இன்றியமையாததாக இருக்கும். வகுப்பு வேலைக்கும்,
வீட்டு வேலைக்கும் ஏற்ற செலவு கவமான மதி உடையது.
வழங்குப்பாக எழுதுவதால் எல்லா மாணாக்கர்களிடமும்
மிகப் பிரகாசம் பெற்று விடுகிறது. பல வகுப்பு
களுக்கு நிகழ்ச்சிமாக சேவை பயன்கொடுத்து.

கிணர்
ஜூனியர்
வாகோபீல்
(பேனாவுக்கு)
கிணர்
தேவதாஸ்
ரூ. 3/12/-

கிணர்
மேஜர்
வாகோபீல்
(பேனாவுக்கு)
கிணர்
தேவதாஸ்
ரூ. 5/12/-

கிணர்
டீபர்
வாகோபீல்
(பேனாவுக்கு)
14 ரூபிள்
தேவதாஸ்
ரூ. 8/12/-

கிணர்
அட்டமிரல்
வாகோபீல்
(பேனாவுக்கு)
14 ரூபிள்
தேவதாஸ்
ரூ. 12/8/-

Sole Distributors for India

KIRON & CO. LTD. 73-75, CHHIM CHAWL, NEAR
ZAVARI BAZAR, BOMBAY 2
BRANCHES IN CALCUTTA & MADRAS



அத்தியாயம் 74

“நானே முடிசூடுவேன் !”

வந்தியத் தேவன் கடைசியாகக் கூறினான்: “இளவரசே! ஒரே ஒரு மனிதர் மனசு வைத்தால் உண்மையில் என்ன நடந்தது என்பதைச் சொல்லி என்னைக் குற்றமற்றவன் ஆக்கலாம். அந்த ஒருவர் பெரிய பழுவேட்டரையர்தான். கடம்பூர் மாளிகையில் யாழ்க் களஞ்சியத்தில் ஒளிந்திருந்த என்னைத் திமிரென்று கழுத்தைப் பிடித்து நிறுக்கிக் கீழே தள்ளி மூர்ச்சை அடைத்து விழச் செய்தவர் அந்த விரப் பெருமகனு ராகவே இருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கிறேன். வேறு யாரும் அங்கு அச்சமயம் வந்திருக்க முடியாது. ரத்தினிதேவி பேரில் சந்தேகம் கொண்ட அந்தக் கிழவர்தான் அவ்வாறு காளாமுக சைவராக உருக்கொண்டு மறைவிடத்திலிருந்து அங்கு என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காக வந்திருக்க வேண்டும். காளாமுகச் சைவக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த இடும்பன் காரி அவருக்கு இரகசிய வழியில் வருவதற்கு உதவி செய்திருப்பான். ஆனால் அந்த மாபெரும் வீரருக்கு என்னை முதல் முதல் பார்த்தபோதே என்மீது வெறுப்பு உண்டாவி விட்டது. அந்த வேறுப்பு மிகுது நானுக்கு நான் அதிகமாகியே வந்தது. அவர் என் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் வந்து அங்கு உண்மையில் நடந்ததைச் சொல்லிப் போவதில்லை. நான் இந்தப் பயங்கரமான பழி பூண்டு இறந்தால் அவருக்கு

ஒருவேளை சந்தோஷமாகவே இருக்கும். ஆகையால், இளவரசே! எனக்குத் தப்பிச் செல்வதற்கு அநுமதி கொடுங்கள்! முடிசூதால் நான் கழலாடு சென்று அங்கே பாண்டியருவத்து மணி முடிவையும் இரத்தின ஹாரத்தையும் தேடிக்கண்டு பிடிப்பேன். அவ்வது இங்கேயே உங்கள் கை வரனால் என்னைக் கொன்று விடுங்கள்! என்னிடம் அளவிலாத அன்பு வைத்திருந்த தங்கள் தமையனுரைக் கொன்ற பழியைச் சுமந்து நான் சந்தியில் கழுவிச் சற்றப்படும் கதிக்கு என்னை ஆளாக்காதீர்கள்! அதைக் காட்டிலும் தங்கள் கை வரலினால் இறப்பது எனக்கு எவ்வளவோ ஆறுதலை அளிக்கும்! அவ்வது இந்தக் கொடும்பானூர்க் கோமகனின் கையினால் எஞ்சுண்டு இறந்தாலும் பாதகமில்லை. இவரும் தங்கள் திருத் தமக்கையுமே இந்த அநாதையின் பேரில் கருணை கொண்டு யாழிலாகத்தின் வாசற்படி வரைக்கும் சென்றிருந்த வனைத் திரும்பவும் இவ் வுலகத்துக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறார்கள். இதற்காக இவர்களுக்கு நான் ஒன்றுச் சொல்கிறேன்: போவதில்லை!”

இவ்வாறு வந்தியத் தேவன் கூறிய போது வாழ்ந்த இளவரசரை நோக்கி, “கேளுங்கள், ஸ்ரீயா! கீங்கனே நேளுங்கள்! இந்தச் சக்த வீரருக்குப் போர்க் கணத்தில் எதிரிகளுக்கு நுன்னால் நின்ற போரீட்டு வீர சொர்க்கம் அடையும்

விரும்பும் இல்லையாம்! பெண்களின் கையினால் விஷம் அருத்திச் சாவதற்குத் தவங் கிடக்கிறாராம்!" என்றான்.

"இளவரசே! இவரும் தங்கள் திருத் தமக்கையும் என் மீது சொல்லும் நீக்கை மொழியினாலேயே என்னைக் கொன்று விடுவார்கள் போலிருக்கிறது. அதையிட இவர்கள் கையினால் எஞ்சு அருத்தி இறப்பது விசேஷம் அல்லவா?" என்றான் வானர்குல வீரன் வந்தியத் தேவன்.

அருள்மொழிவர்மா இந்தப் பேச்சுக் களை யெல்லாம் பாதி கவனத்துடனேதான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய மனதிற்குள் வேறு எதைப் பற்றியோ தீவிரமாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தோன்றியது.

சட்டென்று ஒரு குதி குதித்து எழுந்து நின்று, "ஆகா! நான் முடிவு செய்து விட்டேன். நானே சோழ நாட்டின் சக்கரவர்த்தியாக முடி சூட்டிக் கொள்வேன். நாடு நகர மெல்லாம் மக்கள் 'அருள்மொழி வர்மனே திரு முடி சூட்டுவாண்டும்!' என்று கோஷம் செய்கிறார்கள். போர் வீரர்களின் விரும்பமும் அதுவே! அவர்கள் எல்லாருடைய விருப்பத்தையும் நிறைவேற்றுவேன். எதற்காகத் தெரியுமா? உன்னைக் குற்றம் அற்றவன் என்று விடுத்த செய்வதற் காகத்தான். அதனால் எனக்கு ஏதேனும் அபகீர்த்தி வருவதாக இருந்தால் வரட்டும்! அது என்னைப் பாரியாது! என் பேரில் விரோதப் பாண்மை கொண்ட சிற்றரசர்கள் சிலர் ஒரு வேளை அந்த அபகீர்த்தியைப் பரப்புவதற்கு முயலலாம். ஆனால் மக்கள் அதை நம்பமாட்டார்கள். சிற்றரசர்கள் என் பேரில் குற்றம் காத்தத் துணிந்தால், அது அவர்கள் பேரிலேயே திரும்பிப் போய்ச் சேரும்! கடம்பூர் மானிகைக்குச் சிற்றரசர்கள் விருந்துக்கு அழைத்து அவரைக் கொன்று விட்டார்கள் என்று என்னால் திருப்பிச் சொல்ல முடியும். அத்தகைய நம்பிக்கைத் துரோகத்துக் காகவும் இராஜ குலத் துரோகத்துக் காகவும் அவர்கள் எல்லாரையும் தண்டிக்கவும் என்னால் முடியும். ஏது எப்படியானாலும் நானே முடி சூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன். என் தந்தை தமக்கை இவர்களின் விரும்பத்துக்கு விரோதமாக நடந்தாலும் நடப்பேன். ஆனால் உனக்கு எந்த விதத் தீங்கும் வருவதை என்னால் பார்த்துக் கொண்டு பொறுத்திருக்க முடியாது!" என்றான்.

வாசதி ஒரே குதூகலத்துடன், "தங்க ளுடைய இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்கு இளைய பிராட்டி இங்கே இல்லாமற் போனாள்! அவர் முன்னிலையிலும் ஒரு தடவை இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"ஒரு தடவை என்ன? பல தடவை சொல்லுகிறேன்! காரியத்திலும் இதைச் செய்து காட்டுகிறேன்!" என்றார் பொன்னியின் செல்வர்.

வந்தியத்தேவன் தன் கண்களில் துளித்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஐயா! ஏழையும் அநாதையுமான என் காரணமாகத் தாங்கள் தங்களுடைய மன உறுதியை மாற்றிக் கொண்டு முடி சூட்டுவதற்கு முன் வந்தால், அது சோழ நாடு செய்த பாக்ஷியமாகும். உண்மையைச் சொல்வதாக இருந்தால், மதுராந்தகத் தேவரை நான் அறிந்த வரையில் அவர் முடி சூடச் சிறிதும் தகுதியில்லாதவர். பெண்களைப் போல் முடு பல்லக் கிலே பிரலாபம் செய்து இராஜ்யத்துக் காகச் சதி முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறவர் ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை ஆளத் தகுதியுடையவரா? விஜயாலய சோழரும், பராந்தக சோழரும் அவங்கரித்த சோழ சிங்காதனத்தில் இத்தகைய கோழைத் தனமே உருக் கொண்டவர் ஏறுவது சியாபாபா? இதை இங்காட்டு மக்கள் விரும்பாததில் விவப்பு ஒன்றுமில்லை!" என்று குரல் தழுதழுக்கக் கூறினான்.

"இதை உணர்ந்துதான் மதுராந்தகத் தேவரே மாயமாய் மறைந்து விட்டார் போலிருக்கிறது!" என்றான் வாசதி.

"ஆம், ஆம்! அவரைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்கும் பிரயத்தனத்தை இனி விட்டு விடப் போகிறேன். நானே முடி சூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்!" என்றார் அருள்மொழி வர்மன்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டே அச் சமயம் அவ்வறையிலுள் பிரவேசித்த குந்தவை, "தம்பி! அந்த ஆசையை அடியோடு விட்டு விடு! உனக்குச் சிங்காதனமும் இல்லை; மணிகுடமும் இல்லை. என் அருமைத் தோழி வாசதி தஞ்சைச் சிங்காதனத்தில் ஏறுவதில்லை என்று சபதம் செய்திருப்பதை மறந்து விட்டாயா? அவள் இல்லாமல் வேறொரு பெண்ணை உன் அருகில் வைத்துக் கொண்டு நீ முடிசூட்டிக் கொண்டுவதை நான் ஒரு நாளும் என் கண்களால் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது!" என்றான்.

“அக்கா! அந்தச் சமயத்திலே மட்டும் தாங்கள் தங்களுடைய கண்களை மூடிக் கொண்டால் போகிறது. நான் வேறு மானுடனும் தங்கள் கண்களை அச்சமயம் பொத்தி உதவுகிறேன்!” என்று சொன்னாள்.

பொன்னியின் செல்வர் குந்தவையைப் பார்த்து, “சகோதரி! தங்கள் தொழியின் சபதத்துக்காகச் சோழ ராஜ்யம் அரசன் இல்லாமலே நடக்க முடியுமா? நம் தந்தையோ இராஜ்ய பரத்தை இறக்கி வைத்து விட்டுக் காஞ்சிக்குப் போக வேண்டுமென்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறார். மதுராத்தகத் தேவரோ மாயமாக மறைந்து விட்டார். வேறு வழிதான் என்ன? எப்படியும் நான் மூடி குட்டிக் கொள்ளாமல் தீராத போலிருக்கிறதே? இராஜ்ய உரிமை பற்றி நாடெல்லாம் ஒரே கொந்தளிப்பாக இருப்பது தங்களுக்குத் தெரியாத தயலவோ? இந்தக் கொந்தளிப்பை எத்தனை காலம் விட்டு வைக்க முடியும்?” என்றார்.

“தம்பி! ஒரு சந்தோஷ சமாசாரம். அதைத் தெரிவிப்பதற்குத்தான் நான் விளர்த்து ஓடி வந்தேன். மறைந்திருந்த மதுராத்தகத் தேவர் வெளிப்பட்டு விட்டார். சோழ குலத்து மூன்றாண்டுகள் செய்த தவம் வின் போகவில்லை! இராஜ்யம் என்ன ஆகுமோ என்று நீ கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. அவர் வேண்டாம் என்று சொன்னாலும் நாம் பிடிவாதம் பிடித்து அவருக்கு மகுடாபிஷேகம் செய்து வைக்க வேண்டும்!” என்று இளைய பிராட்டி.

அவ்நடைய உற்சாகம் மிட்டு மூவருக்கும் சிறிது வியப்பை அளித்தது. சில நாட்களாகவே குந்தவையி் பிராட்டி மதுராத்தகருக்கு பிடிசூட்டுவதற்குச் சாதகமா யிருந்தது உண்மைதான். ஆனால் அதில் அவர் இவ்வளவு உற்சாகம் உடையவர் என்று இதுவரையில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

பொன்னியின் செல்வர் அது சம்பந்தமான நம் வியப்பை அடக்கிக்கொண்டு, “தேவி! அவர் எங்கே மறைந்திருந்தார்? எதற்காக? எப்படி வெளிப்பட்டார்?” என்று கேட்டார்.

“காங்கு அருகிலேயே அவர் இறந்து வந்தும் சர்மாதேவான் கண்டு கொள்ள முடியாமல் போயிற்று. தம்பி! சேம்பியன்மாதேவியின் திருவயிற்றில் உதித்தவர்தான் சோழ சிங்காதாபதிக்குச் சந்தகுந்தவர். உன் சித்தப்பாவுக்குத்தான் இந்த ராஜ்யம் நியாயமாக உரியது. நீ

மகுடம் புணையலாம் என்ற எண்ணத்தை அடியோடு விட்டு விட்டு ஓர் அதிசயத்தைக் கேள். தம்பி! நாலாநாளைக்கு மூன்றாம் சித்தப்பாவுக்கு ஒரு பெரிய கண்டம் வந்தது. கொல்காரன் ஒருவன் அவர் மீது குத்திட்டியை விசி எறியக் குறிபார்த்தான். அதை அவன் எறித்திருந்தால் மதுராத்தகத் தேவரின் உயிர் போயிருக்கும். சோழ குலத்தில் இன்னொரு அகால மரணம் ஏற்பட்டிருக்கும். அப்படி நேராமல் தடுத்த விராதி விரர் யார் தெரியுமா? நம் உயிரைக் கொடுக்கத் துணிந்து நம் சித்தப்பாவைக் காப்பாற்றி யவர் யார் தெரியுமா?” என்று கூறிக் கொண்டே இளைய பிராட்டி. தாமது விசாலமான கண்களை வந்தியத்தேவன் பேரில் திருப்பினார். அந்தக் கண்களில் ததும்பிய அன்பும் ஆர்வமும் நன்றியும் நளமதிப்புமே ஆதரவும் அநுதாபமும் வந்தியத்தேவனுக்கு நெஞ்சின் அடிவாரம் வரையில் சென்று அடைந்த திக்கு முக் காட்சி செய்தன.

பொன்னியின் செல்வரோ வியப்புக் கடலில் ஆழ்ந்தவராக “இது என்ன, அக்கா! எங்குப் புரிய வில்லையே? என் தோழனும் இது பற்றி எனக்குச் சொல்ல வில்லையே?” என்றார்.

“அவர் சொல்லி யிருக்க மாட்டார். ஏனெனில் அவர் செய்த காரியத்தின் பேருமையை அவரே உணர்ந்திருக்க மாட்டார். சோழ குலம் அவருக்கு எவ்வளவு கடமைப் பட்டிருக்கிறது என்று அவருக்கே தெரியாது!”

“அக்கா! புதிர் போடுவதுபோல் பேசுகிறீர்களே! எல்லாம் இதே மர்மமாக யிருக்கிறதே? எங்களை வின் தினைப்புக்கு உள்ளாக்காமல் விளக்கமார்க் சொன்னால் எல்லாம் இத்தவானர் குல விரன் மதுராத்தகரை எப்படி, எங்கே, எந்தவித அபாயத்தி லிருந்து காப்பாற்றினார்? மதுராத்தகத் தேவர் இப்போது எங்கே?” என்று இளவரசர் கேட்டார்.

“பொன்னியின் செல்வர்! இதோ இன்னும் சில விஷயப் பொருளில் அவரே இங்கு வந்துவிடுவார் நீ இங்கே வந்திருக்கிறாய் என்று தெரிந்து இவ்விடம் அழைத்து வரச் சொல்லி யிருக்கிறேன். அவர் வாய் பொருளாகவே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்! அம்மது எல்லாவற்றையும் கண்ணால் பார்த்த பூங்குழலிவீரம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்!..... இதோ அவர்கள் வந்திருக்கிற போலிருக்கிறது!”

ஆம்; அச்சமயம் அறைக்கு வெளியில் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. சற்று நேரத்

துக்கெல்லாம் நாலு பேர் உள்ளே வந்தார்கள். முதன் மந்திரி அகிருத்தர், ஆழ்வார்க்கடியான், பூங்குழலி, சேந்தன் அமுதன் ஆகியவர்கள் வந்தார்கள்.

சேந்தன் அமுதன் ஈட்டும் வழக்கத்துக்கு மாறாக விசித்திரமாக உடை அணிந்திருந்தான். தலையில் இளவரசுக்கிரீடம் அணிந்து பட்டுப் பீதாம்பரமும் அரச குலத்துக்குரிய ஆபரணங்களும் புனைந்திருந்தான்.

அதைக்குள் வந்த கோஷ்டியினரை உள்ளே இருந்தவர்கள் சிறிது வியப்புடன் பார்த்தார்கள்.

“சகோதரி! மதுராத்தகர் வருவார் என்றல்லவோ சொன்னீர்கள்? அவரைக்காணோமே!” என்று அருள்மொழி.

“தம்பி! இதோ உன் முன்னால் இளவரசுக் கிரீடம் அணிந்து நிற்கிறேன். இவர்தான் செம்பியன்மாதேவியின் திருவயிற்றில் உதித்த, விவருண கண்டராதித்தரின் புதல்வர். இவர்தான் நமக்கெல்லாம் சித்தப்பன் முறைபூண்ட சிவபக்திச் செல்வர். இத்தனை காலமும் சேந்தன் அமுதன் என்ற பெயருடன் அகங்காதி வாசம் செய்து வந்தார். சோழர் குலம் செய்த பாக்ஷியத்தினால் இன்றைக்கு வெளிப்பட்டு வந்தார். இவரைத்தான் நாலு நாளைக்கு முன்னால் கோடியோன் ஒருவன் ஈட்டியினால் குத்திக் கொல்ல முயன்றான். அதைத் தடுத்து இந்த வானார் குல வீரர் சோழ குலத்துக்கு இணையிலாத உதவி புரிந்தார். நமது முதன் மந்திரியின் சீடரான இந்த வீர வைஷ்ணவர் இவர் சைவர் என்பதையும் பொருட் படுத்தாமல் இவரைக் கோட்டைக்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்...”

இச்சமயத்தில் திருமலை குறுக்கிட்டு. “தேவி! இச் சைவருக்கு நான் எந்தவித உதவியும் செய்யவும் இல்லை; செய்ய விரும்பவும் இல்லை. வல்லத்து இளவரசரைப் பல்லக்கில் கொண்டு வருவது சாத்தியமாகும் பொருட்டு இவருக்கு மாறு வேடம் புனைந்து யானையில் ஏற்றி வந்தேன்” என்றான்.

குந்தவை “ஆம், ஆம்! திருமலை நம்பி இரு வகையில் பேருதவி புரிந்திருக்கிறார். மதுராத்தகத் தேவருக்கு இளவரசுக் கிரீடம் அணிந்து யானை மீது ஏற்றிக் கொண்டு வந்தபோது உண்மையிலேயே இந்த நாட்டின் சிங்காதனத்துக் குரியவரை அழைத்து வருகிறோம் என்று தெரிந்திராது. அல்லது தெரிந்துதான் செய்தாரோ. அதை நான் அறியேன்! எப்

படியேனும் இருக்கட்டும்! தம்பி! இத்தனை காலமும் மதுராத்தகத் தேவர் என்று நாம் எல்லாரும் எண்ணி யிருந்தவர் உண்மையில் மதுராத்தகத் தேவர் அல்ல. இவர்தான் சோழ குலத்தின் தவப் பயனாக மூத்த எம்பிராட்டியின் வயிற்றில் உதித்தவர். நாம் அறிய முடியாத இறைவன் திரு விளையாடல் இவரை இத்தனை காலமும் குடிசையில் வாழ்த்திடுக்கச் செய்தது. ஆயினும் சோழர் தொல் குடியில் பிறந்ததனால் வந்த குணதீசயங்கள் இவரிடம் குடி கொண்டிருந்ததை நாம் எல்லோரும் ஒவ்வொரு சமயம் பார்த்து வியந்திருக்கிறோம். முன்னொரு சமயம் இவர் இந்த வானார்குலத்து வீரரைத் தப்ப வைப்பதற்காகச் செய்த முயற்சியை நாம் அறியோமா? தம்பி! உன்னை இவரும் பூங்குழலியும் கோடிக் கரைப் பிறுந்து நான்குப் பட்டினம் கரையில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்ததைத்தான் மறக்க முடியுமா? இவர் தான் உண்மையில் நம் சித்தப்பா என்பதை இன்று செம்பியன் மாதேவியின் வாய்மொழியாகவும் அதிர்ந்தோம்; இவரும் ஒப்புக் கொண்டார். தம்பி! இந்தப் புண்ணிய தினத்தில் இவரை நம் அண்மனைக்கு வருவேற்கிறேன். இல்லை, இல்லை; இவருடைய சொந்த அண்மனைக்கு வருவேற்கிறேன். இத்தனை காலமும் நம்மை விட்டுப் பிரிந்து வாழ்ந்தவரை இன்று நம் குடும்பத்தோடு ஒன்று சேர்ந்து விடுமாடி அழைக்கிறேன். இத்தனை நாளும் பிரிந்திருந்தவர் நம்மோடு வந்து சேர்ந்தவைபலத்தை எவ்வளவோ விமரிசையாகக் கொண்டாட வேண்டும். அதற்குத் தகுதியான காலம் இதுவன்று. இந்தச் செயலியை எவ்வளவு தூரம் வெளியில் தெரியாமல் நமக்குள் வைத்துக் கொள்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு உகவது. ஆகையால் நமக்குள்ளேயே இந்த வைபவத்தை நடத்திக் கொள்ளலாம். சித்தப்பா! இப்படி வாருங்கள்! நெடு நாளைப் பிரிவுக்குப் பின்னர் இன்று சோழர் குலத்தில் வந்து சேர்ந்ததற்காக எங்கள் மகிழ்ச்சியை வேறு விதத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. என் அருமைச் சகோதரர்கள் வெளியூர் களுக்குப் போகும் போதும் சரி, திரும்பி வரும்போதும் சரி, அவர்கள் நெற்றியில் நான் திருநீறு பூசிக் குங்குமத் திலகம் திடுவது வழக்கம். அதுபோலவே இன்று திரும்பி வந்து சேர்ந்த தங்கள் நெற்றியில் திருநீறும் குங்குமமும் இடுகிறேன்!”

இவ்விதம் கூறி விட்டு இவ்வ
பிராட்டி குந்தவை தேவி சேர்தன்
அழுதன் என்று இத்தனை காலமும்
பெயர் வழங்கிய மதுரார்த்தகன் நெற்றி
யில் நிரூபிதம் குங்குமமும் இட்டார்.

அப்போது முதன் மந்திரி அகிருத்தர்
“சோழர் குலத் தோன்றல் இளங்கோ
மதுரார்த்தகத் தேவர் நீழி வாழ்க!”
என்று ஆசி கூறினார். “வாழ்க! வாழ்க!”
என்று ஆழ்வார்க்கடியரசன் நம்பி எதி
ரோகி செய்தான்.

குந்தவை முதலில் பேச ஆரம்பித்த
போது அருண்மொழி வர்மர் உள்ளத்தில்
வியப்புத்தான் அதிகமாக இருந்தது.
அதில் சிறிது சந்தேகமும் கலந்திருந்தது.
இதெல்லாம் தம் திருத் தமக்கையாரின்
விளையாட்டோ, ஏதேனும் ஒரு முக்கிய
காரணம் பற்றி இவ்விதம் பேசுகிறாரே
என்று கூட எண்ணினார். போகப்போக,
அவருடைய ஐயம் தீர்ந்து விட்டது.
குந்தவை தேவியின் வார்த்தைகள் இதய
அந்தரங்கத்திலிருந்து வந்த அன்புணர்ச்சி
ததும்பிய வார்த்தைகள் என்பதை அறிந்
தார். அவர் பெரிதும் போற்றிய தமக்
கையின் உள்ளத்தின்பொங்கிய உணர்ச்சி
வெள்ளம் அவளையும் ஆட்கொண்டு
விட்டது. குந்தவை தேவி நிலைமிட்ட
தும் அருண்மொழித் தேவர் சேர்தன்
அழுதன் அருவிய் சென்று. “சித்தப்பா!
முன்னமே தங்கனிடம் நான் அன்பு
கொண்டிருந்தேன். தாங்கள் என் சகோ
தரர் யிருக்கக் கூடாதா என்று என்
னையது முண்டு. வங்குள் இருக்கும்
இரத்தத் தொடர்புதான் அத்தகைய
உணர்ச்சியை எனக்கு அளித்தது
போலும்!” என்று கூறிச் சேர்தன் அழு
தனை ஆவிங்கனம் செய்து கொண்டு
கண்ணீர் பெருக்கினார்.

வந்தியத்தேவன், “ஆகா! நான் முன்
னமே கொஞ்சம் சந்தேகித்தேன். சேர்தன்
அழுதன் என்கிற விவபத்தருக்
குள்ளே பரம்பரையான வீர இராஜ
குலம் எங்கேயோ ஒளிந்து கொண்டிருக்க
த்தான் வேண்டும் என்று எண்ணி
னேன். இல்லாவிட்டால், ஊரும்பேரும்
இல்லாதவனுக்க வந்த எனக்கு அடைக்
கலம் தந்து ஆதரித்து ஊரை விட்டு
ஓடவும் உதவி செய்திருப்பாரா? பேரரசர்
மகனே! முன்னொரு தடவை எனக்
குச் செய்த உதவியை எனக்கு மறுபடியும்
செய்து அருள் புரியுங்கள்! தங்களு
டைய மகுடாபிஷேக வைபவத்தைப்
பார்க்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே
என்று வருத்தமாய்த் தானிருக்கிறது.
என்ன செய்யலாம்! ஒரு விஷயத்தில்

எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. சேர்தன் அழுத
னருக்குச் சோழ சாம்ராஜ்யம் சேர்த
மாவறியே கூட எனக்கு அங்ஙனவு
திருப்பி இல்லை. எனக்குக் கடல் கடக்க
உதவி செய்த பூங்குழலி அம்மை மகா
ராணி ஆகப்போவறியே தான் எனக்குப்
பூரிப்பு. சமத்திர குமாரியின் ஆகைக்
கனவு இவ்வளவு விரைவில் நிறை
வேறப் போகிறது என்று அவரே எதிர்
பார்த்திருக்க மாட்டார்!” என்குள்.

குந்தவை குறுக்கிட்டு, “ஐயா!
தாங்கள் இன்னும் சிலநாள் இவ்வளவு
அதிகமாகப் பேசாமலிருந்தால் நல்லது.
அப்போது உடம்பு குணப்பட்டுத் தப்பி
ஓடுவதா யிருந்தாலும் விரைவாக ஓட
முடியும்!” என்குள்.

யின்னர், “தம்பி! அருண்மொழி!
இத்தனை காலமும் நாமது அருமைப்
பாட்டியார் தமது திருமகனுக்கு மகுடம்
குட்டுவதை ஏன் ஆட்சேபித்தார் என்
பதை இப்போது நாம் அறிந்து கொண்
டோம். நமக்குக் கூடப் பழைய மதுரார்
தகர் முடிக்குடுவதில் அங்ஙனவு திருப்பி
யில்லாமலிருந்தது. வீர சோழ குலத்தில்
பிறந்தவர்களிடம் இருக்க வேண்டிய
குணத்தையங்கள் அவரிடம் இல்லை. நாமது
பாட்டியார் எங்ஙனவோ முயன்று பார்த்
தும் விவபத்தி அவருடைய உள்ளத்தில்
ஓட்டவில்லை. வீரம் என்பது அவரிடம்
மருந்துக்குக் கூட இல்லை. அப்படி யிருந்
தும் ஒருவாறு நாம் அவருக்கே முடி
குட்டுவதற்கு மனத்தைச் சரிப்படுத்திக்
கொண்டோம். இந்தப் புதிய மதுரார்த்தக
ருக்குப் பட்டம் கட்டுவதில் நமக்கெல்
லாம் திருப்பி என்பது மட்டுமில்லை;
குணங்களும் பூரிப்பும் அடைகிறோம்.
உள்ளையும் வல்லத்து இளவரசனையும்
நடுக்கடலில் முழுகாமல் கரையேற்றிக்
காப்பாற்றிய பூங்குழலி சிங்காதனம்
ஏதுவதைப் பார்க்கவும் எனக்கு ஆகை
யாக இருக்கிறது. அதற்கு வேண்டிய
ஏற்பாடுகளை நம் முதன் மந்திரி உடனே
செய்ய வேண்டும்!” என்குள்.

“தேவி! பெரிய பழுவேட்டையை
மனக்கவத்துக் கடம்பூர் மானிகையில்தான்
நடந்தது என்பதைச் சொல்ல
வேண்டும். பழைய மதுரார்த்தகத் தேவர்
என்ன ஆனார் என்பது தெரியவேண்டும்.
இந்த இரண்டு காரியமும் ஆவதற்கு
முன்னால் மகுடாபிஷேகத்துக்கு நான்
வைப்பது எப்படி?” என்கார் அகிருத்தர்.
“பெரிய பழுவேட்டையாரிடம் நான்
கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். பழைய
மதுரார்த்தகரைக் கண்டு பிடிப்பது
உங்கள் பொறுப்பு!” என்குள் குந்தவை.

அப்போது சேந்தன் அமுதன் என்று
நாம் இது வரையில் அழைத்து வந்த
இளவரசர் மதுராந்தகத் தேவர் பொன்னி
யின் செல்வரைப் பார்த்துக் கூறினார் :—
“இளவரசே! தாங்கள் என்னைச்
சித்தப்பா முறைவைத்து மரியாதையாக
அழைத்தீர்கள். இவர்களும் என்னை
'இளவரசர்' என்று அழைக்கிறார்கள்.
ஆனால் தங்களை நான் 'மகனே' என்று
அழைப்பது சாத்திய மில்லை. இருபத்
திரண்டு ஆண்டு எளிய குடிசையில்
காலங் கழித்தவன் திடீரென்று இன்
றைக்கு என்னைப் பேரரசர் குலத்தில்
பிறந்த இளங்கோவாகக் கருதிக் கொள்ள
வும் முடியவில்லை. உங்கள் எல்லாருக்
கும் ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள்
கிறேன். வந்தியத்தேவர் தப்பி ஓடக்
காரணமாக இருந்ததற்காக என்னைச்
சில நாள் பாதாளச் சிறையில் அடைத்
திருந்தார்கள். அப்போது பக்கத்து
அறையிலிருந்தவன் மூலம் இன்று வெளியா
யான செய்தியை நான் அறிந்தேன்.
ஊமைத் தாயின் பிள்ளை அரசன்மையில்
அரச குமாரனாக வளர்கிறான் என்றும்,
இராஜ குலத்துக் குழந்தை ஊமைத்
தாயின் வீட்டில் வளர்ந்து வருகிறான்
என்றும் அவன் கூறினான். அப்போதே
எனக்கு உண்மை தெரிந்து விட்டது.
உலகம் போற்றும் செம்பியன்மாதேவி
என்னிடம் காட்டிய அன்பின் கார
ணத்தை ஊகித்து அறிந்துகொண்டேன்.
அவர் என்றாயது ஒரு நாள் என்னை
'மகனே!' என்று அழைக்க வேண்டும்
என்று ஆசைப்பட்டேன். அந்த ஆசை

இன்று சிறைவேறி விட்டது. இதற்கு
மேல் நான் ஒன்றும் விரும்பவில்லை...!”

முதன் மந்திரி குறுக்கிட்டு, “இளங்
கோவே! தீரங்கள் விரும்புகிறீர்களா,
இல்லையா என்பது கேள்வி அல்லவே?
எது நியாயம், எது முறைமை என்று
தானே யோசிக்க வேண்டும்?” என்றார்.

“ஆகா! நன்றாக யோசியுங்கள். என்
னைப் பற்றிய வரையில், யோசனை
அவசியமே இல்லை. ஏற்கெனவே தீர்க்க
மாக யோசித்து முடிவு செய்துவிட்டேன்.
பூங்குழலி பல முறை என்னிடம் 'அரச
குமாரனை மணந்து அரியாசனம் ஏறப்
போகிறேன்' என்று கூறினான். அத
னாலேயே என் அந்தரங்கக் காதலை நிரா
கரிப்பதாகவும் சொன்னான். அப்போ
தெல்லாம் 'பெண்ணே! உன்மையில்
நான் அரசகுமாரன்தான்! நான் விரும்
பினால் இந்தச் சோழ ராஜ்யம் என்
னுடையதாகும்!' என்று கூற என் உள்ள
மும் நாவும் துடிதுடித்தன. அந்த ஆர்
வத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டேன்.
நாடாளும் ஆசை என் உள்ளத்தில்
என்றும் புகலாகாதென்று இறைவனை
வேண்டிக் கொண்டேன். அந்த வைராக்
கியத்தை சிறைவேற்றும் பொருட்டுப்
பூங்குழலியைத் தியாகம் செய்யவும்
உறுதி கொண்டிருந்தேன். நல்ல வேளை
யாக, இந்தச் சமுத்திர குமாரி தனக்குத்
தகுதியில்லாத ஆசையை விட்டு விட்டு,
இந்த ஏழைச் சிவாலயத் தொண்டனை
மணந்து கொள்ள முன்முயற்சிகள்.”

பூங்குழலி இங்கே குறுக்கிட்டு, “ஐயா!
எனக்குத் 'தகுதியில்லாத ஆசை' என்று

மதுரை ஸ்ரீ சங்கு சங்கீத சமாளம் (ரிஜிஸ்டர்டு)

ஆதாரம்

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி - பாட்டு

திருவாலங்காடு ஸ்ரீகந்தேச அம்யர் - வயலின்

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ டி. கே. முத்தி - மிருதங்கம்

உமையாள்புரம் ஸ்ரீ கோதண்டராமய்யர் - கடம்

14-2-1951 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5-30 மணிக்கு

மதுரை

சேதுபதி ஹைஸ்கூல் மைதானத்தில்

விசேஷமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கொட்டகையில்

உத்கட்டுகள்: ரூ. 10, ரூ. 5, ரூ. 2.

மைக் லை பெருக்கி ஏற்பாடு: அரேஸனியேட்ட ரேடியோ ஏஜென்ஸி, திருச்சிராப்பள்ளி

எப்படிச் கூறினீர்கள்? மூன்று உலகும் ஆளும் சக்கரவர்த்தினி யாவதற்கும் நான் தகுதி உடையவனே. அப்படியிருந்தும், தங்களை மணந்து பூமாவை கடடிப் பிழைப்பதற்கும் ஓடம் தன்னி வாழ்நாளைக் கழிப்பதற்கும் இசைத் தேன்!" என்றான்.

"அப்படிச் சொல், பூங்குழனி! உன் தகுதியை நிலைநாட்ட இதுவே போதுமே! தகுதியும் தகுதியின்மையும் எப்படி ஏற்படுகின்றன? 'பிறப்பு ஒக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' என்று தெய்வப் புலவரின் தமிழ் மறை கூறுகிறதே! ஆகையால் உன்னுடைய பழைய மனோரதத்தை நீ இப்போது கை விட்டு விட வேண்டாம். உன்னைக் கைப்பிடிக்கப் போகும் இந்தப் பேரரசன் மகனுக்கும் எங்களுடன் சேர்ந்த சொல்லு! சித்தப்பா! தாங்கள் தங்கள் பிறப்பின் உண்மையை அறிந்த பிறகும் இந்த ராஜ்யம் வேண்டாம் என்று வைராக்கியம் கொண்டிருந்தது நியாயந்தான். அது தங்கள் பிறவிக் குலத்தின் பேருந் தன்மையைக் காட்டுகிறது. இப்போது நாங்கள் எல்லாரும் சொல்லுவோமே. சக்கரவர்த்தி சொல்லுகிறார்; மூதன் மந்திரி சொல்லுகிறார்; நானும் என் சகோதரனும் சொல்லுவோமே; என் தோழி வானதி சொல்லுவதுடன் அவளுடைய பெரிய தகப்பனுருடைய மனத்தையும் மாற்றி விடுவதற்கு ஒப்புக் கொள்கிறான். இப்போது ஏன் தாங்கள் மறுக்க வேண்டும்?" என்றான் இனிய பிராட்டி சூர்தலை தேவி.

"தேவி! நீங்கள் எல்லாரும் சொல்லுகிறீர்கள். ஆனால் இந்த ராஜ்யத்தின் குடி மக்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்? அது உங்களுக்கு ஒரு வேளை தெரிந்திராது. நாட்டு மக்களோடு பழகியுள்ள எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இந்தத்

தஞ்சையிலும் பழையாறையிலும் குடந்தையிலும் கோடிக் கரையிலும் நாகைப் பட்டினத்திலும் ஜனங்களின் விருப்பம் என்ன என்று எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். பாண்டிய நாட்டிலும் பல்லவ நாட்டிலும் கொங்கு நாட்டிலும் சழ நாட்டிலும் உள்ள மக்களின் விருப்பத்தையும் நான் கேள்வியினால் அறிந்திருக்கிறேன். 'அருள்மொழி வரம்பிர திருமுடி குட வேண்டும்' என்பதுதான் ஏகோபித்த மக்களின் வாக்கு. இவ்வளவு பெரிய பிரளய வேளானத்தை எதிர்த்து என்னால் கீத முடியுமா? நான் ஆசைப் பட்டாலும் இந்தப் பெரிய சோழ சாம்ராஜ்யத்தை என்னால் ஆள முடியுமா? கடவுளே! நீங்கள் எல்லாரும் 'பழைய மதுரரந்தகர்' என்று சொல்பவரே மீது ஜனங்கள் எவ்வளவு வெறுப்புக் கொண்டிருந்தார்கள் என்பதை நான் அறிவேன். அந்த வெறுப்புக் கெல்லாம் என்னை உரிமைவாணனுக்கி விடப் பார்க்கிறீர்கள்? வேண்டாம்! வேண்டாம்! அவ்வளவு பெரிய திங்கை எனக்குச் செய்ய வேண்டாம். நான் உங்களில் யாருக்கும் எந்தவிதத் தீங்கும் செய்யவில்லையே!"

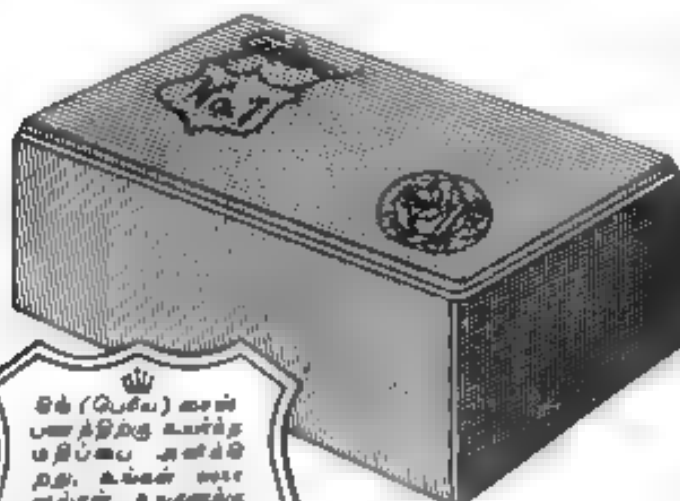
மற்றவர்களில் யாரும் இதற்கு மறுமொழி சொல்வதற்குள் பொன்னியின் செல்வர் கம்பீரமாகத் தலை நீமித்து நின்றான். "இந்தப் பேச்சு, இத்துடன் நிற்கட்டும்! நீங்கள் இந்த அறைக்குள் வரும் சமயத்தில் நான் 'சோழ ராஜ்யத்துக்கு நானே முடிசூட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன்' என்று வந்தியத் தேவரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். அதை நிறைவேற்றியே திருவேன். முதிய எம் பிராட்டியின் திருவயிற்றில் உதித்த இந்த உத்தமத் தோழரின் கருத்தையும் அறிந்து கொண்டேன். இராஜ்ய உரிமை பற்றி இனிப் பேச்சு எதுவும் வேண்டாம்!" என்றான். (தொடரும்)

சீட்டு நிதிகள்

சென்னைவிலு் டடக்கும் சீட்டு நிதிகள் பற்றிப் பீஷர் பேர் ஒருவர் எழுதிய கடிதம் பிப்ரவரி 7ல். "கல்கி" இதழில் வெளியாகித் தந்து. அதைப் பற்றி வாசக வேங்கனும், சீட்டுக் கம்பெனி டடத்துவார்களும் பேர்ஜும் கடிதம் பூவாகவும் பல கேள்விகள் கேட்கின்றனர். கடிதம் எழுதிய பேர்ஸ் எல்லா சீட்டுக் கம்பெனிகளைப் பற்றியும் எழுதவில்லை. ஏதோ தான் ஏமாந்து போன ஒரு கம்பெனியை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு எழுதியிருக்கிறார். பெறுப்புடனும் வல்ல முறையில் டடத்து வரும் சீட்டுக் கம்பெனிகளுக்கும் ஆவர் எழுதிய கடிதத்துக்கில் கம்பெனிகள் இறியதாகத் தெரியவில்லை. ச தாண்டாக, சென்னை ஜார்ஜ் "யாடிசோர் சீட்டு பன்டு", "கல்கிக்கோட்டை சீட்டு பன்டு" போன்ற பல கம்பெனிகள் பெறுப்புடன் டடத்து வருவதாகத் தெரிகிறது. ஆகையால், வல்ல முறையில் டடத்து வரும் சீட்டுக் கம்பெனிகளும், பெறுப்புள்ள கம்பெனிகளில் சீட்டு கட்டி வரும் வாசக வேங்கனும் பீஷர் பேர்ஸ் கடிதத்தால் நித் ஆடைய வேண்டியதில்லை.

ஆராய்ந்தறிந்தோர் உபயோகிக்கும் சோப்

பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட புஷ்டியளிக்கும் தாவர எண்ணெய்களையும் இதர மூலங்களையும் சேர்த்து புகழ்வாய்ந்த சிறந்த முறையில் பிரத்தியேகமாக திறம்பட தயாரிக்கப் பட்டது. இந்த மிகப் பெரிய டாய்லட் சோப்பின் அழகு தரும் நுரை அகலாத இனிய வாசனையை அளிக்கிறது.



இதர கோத்திரஜ்
உயர்ந்த சோப்புகள்

மேல் டாஸ்க்—ஒட்டோமோவர்
—ஷெலீக் ஸ்டீக்—எனவை சோப்
(தூசு கள்) — சோப்பெட்கல்
(பிளேக்ருவன்).

செந் தாது வாயுவை சித்குடி
கிழங்கு

கோத்திரஜ் ந. 2

"உ. எம். ரோ ஆப் கட்டென்டெட் சிஸ்டம்ஸ்" "ரோப்பு சித்குடி
கனவனின் பரிசோதனை முறையாகும்."

கோத்திரஜ் ரோயல், லீட்.

அங்கத்தினர் :

இந்தியம் S சோப் அங்கு T டாய்லட் M கோல் A அகோலியை

ஞாயகமிருக்கட்டும்

இவ்வழகு சோப், விஞ்ஞான விதிப்படி பரிசுத்த முள்ள தென்றும், நற்பலனை அளிக்க வல்லதென்றும் ரூகவாக்கப் பட்டது. "பா ரீ ப் ப த ற் கு பளிங்குகைப்போல் தோன்றும் சில சோப்புகள் தவறுதலாக பரிசுத்த முள்ளவை என்று கருதுப் படுகின்றன. ஆனால் அத்தகைய தெனிலும் பள பளப்பும் பரிசுத்தம் அல்லது சுகத்தின் சின்னங்களல்ல.

2ங்கள் கட்டிட
வேலைகளுக்கான
திட்டங்களை ஏசி சிநில-
கிரி பிரான்சிஸ்மெண்டு
உபயோசித்து கிப்போதே
தொடங்குங்கள்



விடுகள்



பண்டினைகள்



ஆஸ்பத்திரிகள்



பாலங்கள்



நீலகிரி
பிரான்டு

காக்விட்ட உபயோகித்து
கட்டுவது சமீபத்தான
சென்னை பிரான்டுகளுக்கும்
நிகராகிட்டு அனாஸி
யேஷன் ஆப் இந்தியா
9. மென்ண்ட் கோடு,
மதையன், அன்னது ஆக
கம்பெனி பிழைப்பென்க
ளும் அன்றலிகாத்திதரு
வழுதி தொழில் துட்ப
ஆயோகினை தினவா
மாவப் பெறுங்கள்.



மென்ண்ட் கோடு

தி சிமெண்ட், மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிட்.

சமாதான பிரேரகஸின் யாக்கிரை

எஸ். வி. எஸ். மணியன்

1. நிராமன் சேதுவுக்கு அண்மையில் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிற வானரங்கள் பெரிய பெரிய பாறைகளாகக் கொண்டு வந்து சேதுவில் போட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. அந்தச் சமயம் ஒரு சிறிய அணில் தன் முன்னங்கால் மூன்றில் சிறிய மண் கட்டிலைப் கமர்த்து கொண்டு சேது அடியில் போடச் செய்தது. அந்த அற்ப ஜீர்தனின் உபகாரத் திருத்தையைக் கண்டு உன்னம் குளிர்ந்த ரகுராமன், அதன் முதுகில் மூன்று விரல்களால் தடவித் கொடுத்தார். இந்த வரலாறு ராமராமன் படித்த எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே.

பாத்தேசத்தின் ஒப்பந்த நிலைகள் ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் தலைமையில் மாபெரும் பேரர், சமாநாடன் போர் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இரண்டு மகா யுத்தங்களில் வெற்றி கண்ட இந்திய வீரர்கள் கொரியாவில் இப்போரில் ஈடுபட்டுச் சென்றனர். அந்தப் பேரல் அக்கௌண்டன்ஸ் ஆபீஸ் (Bare Accounts Office) சிறுமயப்பட்ட போயிற்றது என்ற செய்தி வந்தது. ஆகஸ்ட் மாதம் எட்டாம் தேதி கொரியாவுக்குச் செல்ல வேண்டியவர்களில் ராணுவத் தேர்தேடுக்கப் பட்ட சமாராமன் தெரிந்தது. சரி, எம் சக்திக்கு உட்பட்ட வகையில் இப்பணியில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளுவோம் என்று எண்ணியவனுக்கு கொரியா போரில் சம்பந்தமில்லை. எங்கள் வரையில் எல்லாவற்றோ அமெரிக்காவின் உட்படம். எங்கடல் கிராமம் அனுப்பவந்தோம். புயலில் அகப்பட்டுக் கொண்டு கவிந்தோம். ஆம் டெலிஸேயே எங்களுக்குச் சமர்தி ஏற்படலாம் என்று நோன்றியது. முடிந்த வகையில் அந்த அனுபவங்களே பெய்ஸம் எழுத்துருவாகக் குறிப்பிட்டுக் கொடுக்கிறேன்.

2. நான் நகரத்தைத் தெரியாதவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். இந்திய தேச சரித்திரத்தைப் படித்த யாரும் புது எல்லையில் வீரன் சிவாஜியைப் பற்றி எண்ணாமல் இருக்க முடியாது. கடந்த இருபத்தாண்டு, முப்பது வருஷங்களாக இவ்வொரு காரணம் பற்றி இரங்கரம் அகிதப் பிரசித்த மனாட்களிடம். அந்தக் காரணம் ராணுவ அக்கௌண்டன்ஸ் ஆபீஸ் புதுவில் இருப்பதுதான். 1914-ஆம் ஆண்டில் பற்றிச் சமர்தி மூன்று வருடம் களுக்கு மூன் "கலி"யில் படித்திருக்கிறீர்களே!

"எம் 1914-ஆம் ஆண்டில் வேலையாக இருக்கிறீர்கள்" என்று எந்தப் பாட்டிலிடம் கொண்டு வந்தது "அப்படியோ மிஸ்டர் சில் தானே வேலையாக யிருக்கிறீர்கள்!" என்று திருப்பிக் கேட்ட சாத பாட்டிலே தென்னிந்தியாவில் இருக்க மாட்டான்.

இந்த இலாக்கா சிப்பர்தி களுக்கு, குமரி முனையிலிருந்து காஷ்மீரம் வரையிலும், சிலி

லாங்கிலிருந்து கராக்வி வரையிலும் கற்றுப் பிரயாணம் செய்யச் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதன்றி, கடந்த இரண்டு மகா யுத்தங்களில், எசிப்து, இந்தான், இராக், பாரசீகம், பர்மா, மலாயா முதலிய வெளி நாடுகளுக்கும் போகச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இந்திய சைனியம் செல்லும் இடங்களுக்குக் கெல்வாம், சைனியத்தின் கணக்கு வழக்கு களைக் கவனித்துக் கொள்ள எங்கள் இலாக்கா சிப்பர்திகள் செல்ல வேண்டி யிருப்பதால், மற்ற இலாக்கா சிப்பர்திகளுக்குக் கிடைக்காத அரிய சந்தர்ப்பம் எங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

எட்டுச் சிப்பர்திகள், ஒரு ஆபீஸ், கருக் கெழுத்தாளர், சலையங்காரர், கேலிக்காரர் ஆகப் பன்னிரண்டு பேர்கள் கொண்டு கொஷ்டி எங்கள் ஆபீஸிலிருந்து கொரியாவுக்குச் சென்றது. இந்தக் கொஷ்டியில் மூன்று பேர் மதராசு டிபர்சன், மற்றவர்கள் தென்னிந்தியர்கள்.

3. கொரியாவுக்கு எல்லோரும் சென்றவிலிருந்துதான் கப்பல் ஏறினார்கள். ஆகவே கால் களும் சென்றிருக்கிற வந்தோம். புதுவிலிருந்து மட்டுமல்ல, புதுச்சேரி, மீரட், டெராடூர், சிக் தராபாத், பம்பாய் முதலிய இடங்களிலிருந்தும், அமெரிக்காவிலும், சிப்பர்திகளும் கப்பல் ஏற வந்திருந்தனர். ராணுவ கவித இலாக்காவிலிருந்து மொத்தம் அறுபத்து ஐந்து பேர்கள் எம் தேசத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் குழுவியிருந்தனர்.

கணக்காகக் கவனித்துக் கொள்ளுவதைத் தவிர எங்கள் இலாக்காவுக்கும் சைனியத்துக்கும் எந்த விதமான சம்பந்தமும் இல்லையது. சைனியத் தைப்போல எங்கள் சடைதரீய்யதும் கிடைக்காது. சைனியத்திலிருக்கும் கட்டுப்பாடுகளும் இல்லை.

ஆனால் துருப்புக்களோடு யுத்த களத்துக்குச் செல்லும்போது மாத்திரம் எங்கள் துருப்புகளைப் போலவே உடைவாணிய வேண்டும். ராணுவ எட்டத்துக்கும் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் உட்பட.



ஜனதமமாட்டமத்த சிவாஜி ரவீந்திர கவித சமர்தமரம்



செயல்பெற்ற உட்கட்ட ஒரு அழகான தோல் குளம்

ஆனால் கோரிய சென்ற பிறகு தான் அங்குள்ள லாஸ் சென்னை யில் லாஸ்கள் தடை செய்யப் பட்டது எங்குள்ள லாஸ்கள் என்று தெரிந்தது.

கிடைசியாக, 'ஜனகோபால்' கப்பலில் செப்டம்பர் மாதம் 6-ல் தேதி லாஸ்கள் சென்னை துறைமுகத்திலிருந்து கோரியாவுக்குக் குதூகலத்துடன் பிரயாணமாகினும்.

அன்று மாலை இரண்டரை மணி சுமருக்கு ஸ்ரீ ராஜாஜி அங்கு கப்பலுக்கு வந்தார் எங்கு வந்தாலும், கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தது போலிருந்தது எங்குக்கு, லாஸ்களாகச் சென்று அங்குள்ள ஆசிரியப் பெற

வேண்டும். ஆகவே சென்னையில், பதினேழு, பதினெட்டு இரண்டு தேதிகளிலும், ராஜாஜி அங்குள்ள எங்குக்கு வந்தது கப்பலில். ஆனால் பிறம் கரும் பச்சை, எங்குள்ளிருந்த கப்பலில் உடைகளைத் தவிர, கோரியாவில் குளிர் அங்கு மானதால், எங்குள்ள எல்லோருக்கும் கப்பலில் ஆடைகளும் கொடுத்தார்கள்.

அதற்கு முன்பு லாஸ் மானதால் இங்கும் லாஸ்கும் எல், எல். தில்லாஜியில் எங்குக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த இட வாதியைப் பார்த்து விட்டு வந்தோம்.

மதுரான் கண்டி இலாகாவைச் சேர்ந்தவர்கள் "தில்லாஜி"யில் போக வேண்டாம் என்று திடீரென்று உத்தரவு வந்ததால், லாஸ்கள் அன்று செல்ல முடியவில்லை.

இதற்கிடையில் சிதி ஆலோசகர் ஸ்ரீ ஜி. வி. கடோர் தில்லிக்கு ஆலோசனைக்காக அவரமாகக் கப்பலிடப்பட்டார். விமானத்தில் சென்ற அவர் லாஸ்களால் லாஸ் திரும்பி வந்ததும், "லாஸ் கோரியா செல்லு தில்லாஜி", 'தென்னிந்தியாவில்' என்ற பிரேக்க கப்பலில் செல்லுவோம் என்று தோன்றுகிறது. அது இலங்கையில் இருக்கிறது. எந்தெங்கு அது வரும் என்று தெரிவதில்லை. அதுவரையில் லாஸ் இங்குதான் இருக்க வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டார்.

எனவே, லாஸ்கள் சிதம்பரம் தற்பு லாஸ்கள் வரையில் சென்னையிலேயே இருக்க வேந்தது.

முடிவாக போனாலும், அவராக வந்த ஆகி தந்த வரி யனாப்பியை மனத்துக்குச் சென்றாலுமாக இருந்தது. ஜனகோபால் லாஸ் மணிக்குச் சென்ற துறைமுகத்திலிருந்து புறப்பட்டு, "பாரத மாதா கி ஜே" என்ற ஜெனகோபால் துறை எங்கும் எதிரொலித்தது. எப்போது திரும்பிப் பார்ப்போமோ என்று லாஸ்கள் யாவரும் தால் காட்டி, விடம் பின்பா விடை பெற்றுக் கொண்டோம்.

இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு இருபத்தி லாஸ்கு சிதம்பரம் லாஸ்கள் தன்னி லாஸ்க்க வேண்டும் என்று ஏழாம் தேதி மாலை லாஸ்க்கால் மணிக்கு, கப்பல் அங்குள்ளினில் இருவர் லாஸ்க்கால் தெரிவித்தார். கப்பல் கிழக்கு நோக்கிச் சென்று லாஸ்க்குத்ததால் இம்மாதிரி மனையில் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது. கிழக்கே செல்லச் செல்ல மனைய லாஸ்கள் தன்னி லாஸ்க்குக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

புனேவில், குரியன் கிழக்கே உதிக்கிறது. ஆகையால் கிழக்கத்திய லாஸ்க்கில் குரிய உதயம் முதலில் ஆகும். பிறகு மேற்கத்திய லாஸ்க்கில் உதிக்கும். குரியன் கிளம்பும் நேரத்தில் இம்மாதிரி வித்தியாசம் ஏற்படுவதால் தான் மணி விதம் வித்தியாசம் உண்டாகிறது. கோரியாவில் ஆறு மணிக்கு உதிக்கும் அதே குரியன், இந்தியாவில் உதிக்கும் சமயத்தில், கோரியாவிலே லாஸ் ஒன்பது மணியாகிறது. இந்தியாவில் குரியோதத்துக்குத் தக்கவடிவும் கிடைக்காது

ஸ்டோன்வோர் பைப்புகள்

புதுதான சாக்கடைகளுக்கு ஏற்றவிதத்தில் 'ஸ்டோன்வோர்' செய்யப்பட்டிருக்கிறது

ஒரு "டாக்மியா" தயாரிப்பு

டாக்மியா சிமெண்ட் (பாத்த) லிமிடெட்

டாக்மியாவும் - திருச்சி கிளை

Misc. 121

மணி ஆறு என்று காட்டினால், கோவிலா ருரீயோதயப்படி ஒன்பது என்று மூன்றால் காட்ட வேண்டும். இதற்காகத்தான் வழக்கு போக்குப் போகும்போது மணியை மூன்றையும், மேற்கு போக்குச் செல்லும்போது பின்னையும் தள்ளி வைக்க வேண்டும். இவ்விதமே நாங்கள் கப்பலில் செல்லச் செல்லக் கடிபாரத்தில் சில நீயிலங்கள் தள்ளி வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று.

கப்பல் சிங்கப்பூரை நெருங்க நெருங்கப் பல குட்டைத் தீவுகள், நிலப் பரப்புகள் தென்பட ஆரம்பித்தன. தூரநிலநிலக் கருவி மூலம் அலைகளில் பார்த்துக் கொண்டு வந்தோம். மலாகைத் தீவுகள் வழியில் செல்வன. பின்பிடிக்கும் சிறித்படகுகள் அடிக்

கடி காணப்பட்டன. பல திசைகளிலிருந்து சிலைப் பூருக்குச் செல்லும், அங்குது சிங்கப்பூரிலிருந்து பூருக்கு வரும் கப்பல்கள் வருவதும், போவதுமாக இருந்தன.

அருகாமையில் பல தீவுகளிலிருந்து தாங்குட்டம் கூட்டமாகப் புள்ளினங்கள் காணப்பட்டன. எங்கள் கப்பலிலேயே நீர்த் தரமாக வாசம் செய்து வந்த குயில் போன்ற இரண்டு கறுப்புப் பட்சிகள், தங்கள் இனத்தாரைக் கண்டதும், வழக்கத்துக்கு மாறாக அதிகமாக வட்டமிட்டன. என்னும் கடைசியில் அவை மற்றப் பறவைகளோடு கரைக்குச் செல்லாமல் மறுபடியும் எங்கள் கப்பலிலிருந்து தங்கள் வாசல்தவத்துக்கே திரும்பி வந்து விட்டன.

செப்டம்பர் 19-ல் தேதி அதிகாலையில் தூல கோபால் சிங்கப்பூரை அடைந்தது. சிங்கப்பூர்துறைமுகம் சிகப் பெரியது. உலகத்திலேயே பெரியதாக அறைமுகங்களில் ஒன்று.

மலேவாலில் உள்ள இந்தியர்கள் பிரதிபிதி ஸ்ரீ எம். கோபால் மேனன் எங்களைச் சந்திக்கவந்தார். சிறிதுநேரம் எங்களைப் பேசிக் கொண்டிருந்ததில் வந்திருக்கும் ஜூனியர் ஆர்வர்களில், பல ஜாதிக்காரர்கள், பல பானைப் பேசுகிறவர்கள் இருப்பதை அறிந்தார். "ஒரு நொடி இந்தியா கொரியாவுக்குப் போகிறது என்று சொல்லுங்கள்! நீங்கள் மகத்தான ஒரு காரியத்தைச் செய்யச் செங்கிதீர்கள் என்பதை ஓரளவுப் படுத்தியேன். கடமைமைய உணர்ந்து நடந்து கொள்வீர்களென்று என்னுடைய சித்திரம்" என்று கருக்கமாக உற்சாக மூட்டும் வார்த்தைகள் சொல்லி விடைபெற்றுச் சென்றார்.

எங்கள் சிங்கப்பூரில் இரண்டொரு நாள் தங்கி, சிங்கப்பூர் நகரைச் சுற்றிப் பார்த்தோம். பிறகு அங்கிருந்து கப்பலில் புறப்பட்ட போதும் இந்தியப் பூதிபிதி ஸ்ரீ எம். கோபால் மேனன், தமது மனைவியார் சகிதம் எங்களை வழியனுப்ப வந்தனர். "இந்திய வீரர்கள் இதற்கு முன் எத்தனையோ புத்தங்களில் வெற்றி மாகாளுடி யிருக்கிறார்கள். அந்த புத்தங்களில் காட்டிலும் மிகவும் மகத்தானதும், கடினமானதுமான சமாதானப் போரில் பங்கெடுத்துக் கொள்ள நீங்கள் போகிறீர்கள், உலகிலுள்ள மற்ற தேசங்களெல்லாம் இந்தப் போரை நடத்த உங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றன. மகாத்மா காந்தி அவர்கள் காட்டிய



சிங்கப்பூர் மாநிலம் கோவிலு் விமானங்கள்

வழியைப் பின்பற்றி இப்போரில் வீரப் போர் புரிந்து வெற்றி மாகாளுடி, இந்திய சரித்திரத்தில் பொய் தாள் ஒன்றை பழுதுவீர்கள் என்று நம்புகிறேன். ஜெய்ஹிந்த்" என்று கூறி வழியனுப்பினார்.

இராணுவ பான்டு வரத்திய கோஷ்டி, 'ஜன கண மன' கீதம் வாசித்தது. "பாரத மாதா கீ ஜே" என்ற கோஷத்துடன் இத்தியப் பிரமுகர்களும் பொது மக்களும் வழியனுப்பினார்.

செப்டம்பர் ஆட்டம் 17-ல் தேதி அதிகரித்தது. பக்க வாட்டத்தில் இதுவரை ஆடி வந்த கப்ப



243 83

விழுத்த விட்ட செப்தி "விதகம்" லுமல் அருவிக்குத் துறைமுகங்களுக் கொடியம் பித்த ராபர்ப்புடன் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறுத் தவிர விழுத்தவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டுமாம் செப்தி இவ்வாறும், புலவருக்குக் கொள் அருக்குப்போது, உடல் தன் சகலியை பெய்வாய் திரட்டிக்கொண்டு எதிர்க்கும்போது பார்க்கார் என்று செப்தி முடிவுகள்? இவ்வாறு யின் லுமலும் மனதின் பதவியைப் பெட்ட வெளிச்ச மாறினது.

காசாபுரமும் இருள் குழ ஆரம்பித்தது. இருள் அழிவதில் அழிவதில் லுமலும் தெரிவிக்கின. கப்பல் பவங்கரமாக ஆடிச் சென்றிருந்தது. விழுத்தவர்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. கை பாள் சில ரவுத், குத்தல் சில, காசே சில சென்றார்கள் என்ற லுமலையும் உடல் அபவித் துக் கொண்டு விட்டது.

கீதல் பிரவாகும், காப்பன் அனத்தும், உடலில் விழுத்த விட்டவர்களுக்குத் தங்கள் அனாதாபத் தைத் தெரிவித்தார்கள். 19-க் தேதி சரீபாக பவப் பதினொரு மணிக்குத் தகார ஊதினது. காவல் எய்வோரும் மேல்வந்தத்தில் வரிசைபாக சீன்று, எங்களை விட்டுப் பிரித்த, உடலில் லுமலும் மனதில் லுமலும் கைப்பாட்டில் ஆத்மா சாத்தி பகாடப் பவாணத் திரவியத்துக் கொண்டு. இரண்டு சீயிஷன்சென் மெனசமாக இருந்தோம். இதனால் எங்கடாம் செப்தி முடிந்தது.

செப்திவிருத்த சிலப்புகுக்கு ஒரு வார லும், சிலப்புகுக்குத் துறைமுகங்களுக்கு ஒரு வார லும், துறைமுகங்களுக்குத் தென் கொடியங்களை இஞ்சார் துறைமுகங்களுக்கு வர ஒரு வாரலும் ஆக லுமலும் வரங்கள் ஆகின.

கப்பல் இஞ்சார் துறைமுகங்களை செலுத்து வதற்கு லுமல் பவல் இரண்டாம் மணி கவருக்கு 'ஹெலிகாப்டர்' விமானம் லுமலோபாய் விட்ட விட்டது. உடனே எங்கடா பிரவாணத்துத் தைத் தில் லுமலும் விட்டார்கள். அதுடன் விட்டபிறகு போல, அந்த விமானம் இரண்டு தடவை கப்பலை விட்டபிட்டுது. பிறகு பின் பக்கத்தில் எடுத்துத் தைத்தல் செடிமில் இருந்த சிறிய வெட்ட வெளிக்கு தெரிக் ஆகாயத்தில் ஆடாமல் அகா யாமல் சீக்கிறது. அந்நிலைக்கு ஒரு விமானம் வித்தித் தொம்பெது. அது, குதிரையின்மேல் ஏறுவதற்குச் செனத்தில் கால் வைத்துக் கொள்ள இருக்கும் இருப்பு வரிசையம் போல இருந்தது. அதன் வழி யாக, ஒரு அமெரிக்க சிப்பாய் குதிரையி விருத்த இறங்குவது போல, எடுத்துத் தைத்தல் குதித்துக் கடிதம் கொண்டு வந்தார். அவர் இவ்வாறு போது திரிசுக்கு கொடுத்த கை இரண்டு வீடு இறங்கி வருவது போலிருந்தது!

சத்திரிபொ விமானங்கள் பதப்பகை இது வரை பார்த்திருந்த எங்களுக்கு, அக்காத்தில் லுமலும் பிடிபுமில் இவ்வாறும் ஆடாமல் அகா யாமல், இந்த 'ஹெலிகாப்டர்' விமானம் சீக்கிறது யிஷம் அநிசையாமல் ஆச்சரிய மாகவும் இருந்தது.

குதிரைப்பட்ட துறைமுக 27-க் தேதி செப்தியின், மாலு லுமலும் மனதில் லுமலோபாய் இஞ் சார் துறைமுகங்களை அடைந்தது. கைத் துறை முகங்களை செலுத்தினது. துறைமுகங்களுக்கு அகா யாமல் தூரத்தில் உடலில் கப்பல் சீக்கிறது கொள்

செப்திவிருத்த சிலப்புகுக்கு ஒரு வார லும், சிலப்புகுக்குத் துறைமுகங்களுக்கு ஒரு வார லும், துறைமுகங்களுக்குத் தென் கொடியங்களை இஞ்சார் துறைமுகங்களுக்கு வர ஒரு வாரலும் ஆக லுமலும் வரங்கள் ஆகின.

"அவர்கள் வேதனை"

இளவரசி மாதம் பத்தாம் தேதி "கை" "வித வெளிபாள்" அவர்கள் வேதனை" என்றும் சிறு கைதையப் பத்தியும், அமைப் பத்திய யிவ் வருத்த மான செப்தியும் காசாணன் அந்திதேது.

அந்தக் கைதையில் வரும் பெயர்கள் எல்லாமே உண்மையப் பெயர்கள்தான்; சம்பவங்கள் மட்டும் தான் உண்மை. லுமலும் என் கற்பனையில் வடி வம். அந்த வடிவத்திற்குக் கூடச் சில இடம் கைச் சீவனாட்ட முயற்சிக்குகிறோம். இதை அங்குக் கைகளில் எண்டு படிப்போரே லுமலி அனுபவிப்பார்கள்.

"அவர்கள் வேதனை"யில் தேர்தலும் கை காசான் லுமலோபாய், கைகாசன் கைகாசன், அன்பா-அழகா-அமைதியாக-காழ்த தெரிந்த வாழ்த்து கொண்டுக்கும், என்ன பேர்ப்புகுதிய தம்பதின், அவர்களைத்தான், என்ன எழுத்தான இப்பத்தின் குறியுத்தானத்தான், கைகளில் அவர்கள் காழ்த்தகையச் சிறு மாதநி பவாந் தப் பார்த்தோமே என்று ஆகா எழுத்தது. அந்த ஆகாயே "பழி."

ஆம், "பழி"தான் அந்தக் கைக்கு என் குட்டிய பெயர். அதைக் "கை" அனாதைத் தில் "அவர்கள் வேதனை" என்று மாதநி அமைத்த விட்டார்கள். இத்தான் அந்தக் கைகளில் கை.

என் வேறு எந்தக் கைதையையும் பார்த்தே தலையிலா எழுதியாதல் என்று மட்டும் உறுதி உறுதிதேன்.

என்னுள் கொத்தமாவே கைதன், கைதன் எழுத முடியும்; எழுதி விடுகிறோம். என் இந்த விதிக்குப் புறமாதான்; ஆனால் தங்குமலும் புதிபவங்கள்.

என்மில் வேதனை-உறுதி-கைக்கை-சத்தியம் இருக்கிறதே.

கைக்கை ஒரு கை; அதை மேல்மேல் சில சம்பவம் மாதந்தாலும் எப்போதும் மாதந்தை முடியுதல்லை. ஆகையால் எங்கீது பேர்ப்பு கொண்டுள்ள அவர்களுக்கு கை.

இதைக் காணும் பத்திராதிபிகளுக்கு வேண்டு கொள். "பழி" என்றும் தங்குமலும் லுமலும் ஆண்டுணாவே தங்கள் கைகளையத்துக்கு கை கை அனுப்பி விடுகிறோமே என்று தயவு செப்தி பார்த்த எழுதங்கள். இதைக் கைதைய லும லுமலும் காசாணியை பவ பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி விடுகிறோம். தயவு செப்தி பார்த்த எழுதி உண்மையை விளக்குங்கள்.

தேவாரிப்புகட கோரி—இருசன்
38-1-54

செப்திவிருத்த சிலப்புகுக்கு ஒரு வார லும், சிலப்புகுக்குத் துறைமுகங்களுக்கு ஒரு வார லும், துறைமுகங்களுக்குத் தென் கொடியங்களை இஞ்சார் துறைமுகங்களுக்கு வர ஒரு வாரலும் ஆக லுமலும் வரங்கள் ஆகின.

அருந்தது. இரவெய்யார் காசன் கப்பலினையே தன் இருந்த பொழுதைக் கழித்தோம்.

என்று இரவு கப்பலின் கூடத் பத்திரத்தில் தெரிந்தவர்களுக்குக் கொடியம் பித்தன் கழித்தி பட்டா. கைக் காப்பன் பி அனத்த பகை வழங்கினார். லுமல் பகை பெற்றவர்களுக்கு லும லோபாய் பெய் கொறிக்கப்பட்ட வெளிக்கி கொப்பவையும், மத்தவர்களுக்கு வேறு பகை சிவங்கையும் கொடுக்கப்பட்டன. (தொடருக)

உங்கள் இருதயத்தை

அசுட்டை செய்யாதீர்கள்

★

- ★ விட்டு விட்டு நாடி துடித்தல்
- ★ மயக்க உணர்ச்சி
- ★ மார்பில் ஏற்படும் அழுத்தம்
- ★ உணர்ச்சியால் உடல் சோர்வு
- ★ குறைந்த கலாசம்
- ★ கலையற்றமுகம்
- ★ இடது கையில் வலி
- ★ கால்கள் வீக்கம், பதைபதைப்பு
- ★ மற்றும் பலவினத்தால் நிமிரோன
- ★ உடல் வியர்த்து குளிர்சியடைவது.

இவைகள் இருதய உபாதையின்
விச்சயமான சின்னங்கள்

★

கவரம், சிவப்பு, முத்து

வேர் ரத்த உயர்த்த ஸ்திரீ ரோகிணியை

நவரத்ன கல்பம்

எவ்விடும் திட ஆரோக்கியத்தைப் பெறுவதில்



விராஜ் பண்டிட்
துர்க்காதந்த சர்மா
வைத்திய வாசஸ்பதி
அவர்களால்
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது.

★

இவ்வசுப் பிரகாரங்களுக்கு எழுதவும்:

THE MANAGER:

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

STREET: "NAV RATNA" Phone: 401

திரு. வி. க. மணி மண்டபம்

கால்கோள் விழா

தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் தமிழ் வாட்டுக்கும் அருக் கொண்டு ஆற்றியவரும் "ராயப்பேட்டை முனிவர்" என்று எல்லாரும் போற்றி வணங்கும் வண்ணம் வாழ்க்தவருமான திரு. வி. கல்வாணசுந்தரனார் ஞாபகார்த்த மணி மண்டபத்துக்கு பிரவரவிரிச் சேமிக்க சிறப்பாகக் கால்கோள் விழா நடத்தேறியது.

ராயப்பேட்டை ஸ்ரீ பாலகங்கேசுவரன் பக்த ஜன சபையை நடட்டியுள்ள நிறைந்த வெளியில், இந்த விழாவுக்குக் கொண்டு அமைக்கப் பட்டிருந்த அவர்காரச் பந்தலில், மொன வாத்தியமும், வாழ்த்துதொலிகளும், ஜெய கோஷங்களும் மூழங்க மூதன் மத்திரி ராஜாஜி அவர்கள் மணி மண்டபத்துக்கு அடிப்படடைக் கல் நாட்டினார்கள். திரு. பி. டி. ராஜன் எம். எல். ஏ., அவர்கள் கால்கோள் விழாவுக்குத் தலைமை வகித்துச் சிறப்பித்தார்கள்.

விழாவுக்கு ஏராளமான தமிழ் அன்பர்களும், பிரமுகர்களும், பத்திரிகையாளர்களும், எழுத்தாளர்களும் வந்து குழுமி யிருந்தனர்.

"முதன் முதலில் சென்னைப் பட்டணத்துக்கு வந்தபோது எனக்குத் திடைத்த ஈன்பர்களில் திரு. வி. க. ஓசூர்" என்று ராஜாஜி அவர்கள் தமக்கும் திரு. வி. க. வுக்கும் இருந்த சிவந்தகால நட்பைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். "மணிமண்டபம் ஏற்படும் இரந்தக் குறாலவாத்தில் திரு. வி. க. இருப்பார். இந்த இடத்தைப் பார்த்துப் பக்தி செலுத்தி யிருக்கிறேன். இந்த இடத்தில் கட்டிடம் எழுவது மழிச்செயைக் கொடுக்கிறது. திரு. வி. க. வாழ்க்கு. அக்கம் பக்கத்தார் அவரை அறிந்திருந்த இடத்தில் நினைவுச் சின்னம் எழுப்புவது மிகப் பெருத்தமானது" என்றார், அடக்கமாகத் திட்டமிட்டு விசைலாகக் கட்டிடம் கட்டி முடிக்க உத்தேசித்திருக்கும் மணி மண்டபக் குழுவினரைப் பாராட்டினார். திரு. வி. க. மணி மண்டபத்துக்குத் தமிழ் மக்களைத் தாராளமாகப் பொருள் உதவி வழங்கக் கேட்டுக் கொண்டார்.

திரு. பி. டி. ராஜன் சென்னையில் உள்ள தமிழ் மக்கள் ஓங்கொருவரும் தங்கனாள் இயன்ற சிறிய தொகை கொடுத்து உதவியுள் கட்டிட வேல் விசையில் பூர்த்திவாசி விடும் என்று வேண்டிக் கொண்டார்.

மணி மண்டப விழா செயலாளரான திரு. எஸ். சச்சிரானந்தம் பிள்ளை அவர்கள் நன்கொடைகள் வழங்கிவ எல்லாருக்கும் கணித் தெரிவித்தார். முக்கியமாக "கதேசமித்திரன்" ஆசிரியர் ஸ்ரீ சி. ஆர். சிவிவாசன், திருவாளர் கி. ஆ. பெ. விதவாரதன் முதலியவர்களின் உதவியைக் குறிப்பிட்டார்.

கடைசியாக, "கல்வி" ஆசிரியர் வந்தனோபகாரம் கூற விழா இயிது முடிந்தது. கால்கோள் விழாவின் சில கோலாகலமான காட்சிகள் எதிர்ப் பக்கத்தில் உள்ள பட்டில் காணலாம்.

மணி மண்டப நிதிக்கு இதுவரை ரூ. 12,000 வரை சேர்க்கிடுக்கிறது. தமிழ் மக்கள் இந்த உத்தமத் திருப்பணிக்குத் தங்கனாள் இயன்ற பொருள் உதவி செய்து, திரு. வி. க. மணி மண்டபம் விசையில் வாடுவதில் உயர்ந்து நிற்கும் படி செய்வைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

செ.வி.செ.நன்மனம்





அது மிகவும் பழைய விடு. ஆனால் அந்த வீட்டைப் பார்த்தால், அது ஒரு காலத்தில் மிகவும் நன்றாக யிருந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. மிகவும் அழகான மாடி விடு. அவ்வளவு பெரிய வீட்டும் ஒரு மிழைத் தன்மைத்தனி மனிதராக வசித்து வந்தார். அவருக்கு உறவினர் என்று சொல்லிக் கொள்ள யாரும் இல்லை. தினந்தோறும் ஒரு வேலைக்காரி அந்த வீட்டு வாசலைப் பெருக்கித் தன்னிச்செலித்துக் கொண்டு போடுவாள்.

அந்தத் தெருவில் வசித்த குழந்தைகளுக்கெல்லாம் அந்தத் தாத்தாவின் வீட்டுக்குப் போவதென்றால் அளாதி உற்சாகம். எப்போழுது பார்த்தாலும் குழந்தைகள் கூட்டம் கூட்டமாக அந்த வீட்டுக்கு வந்த வண்ணமாய் இருக்கும். தாத்தா மிட்டாய் திறைய வாங்கி வைத்திருப்பார். குழந்தைகளுக்கெல்லாம் சாக்கஸெட்டும், மிட்டாய் கூனும், பீஸ்கோத்துகளும் வை திறைய அள்ளிக் கொடுப்பார்.

சுத்தரம் அந்தப் பழைய வீட்டுக்கு எதிர்த்தான் இருந்தான். அவன் வயசுப் பையன்க ளெல்லாம் தாத்தாவீட்டம் மிட்டாய்களும் பீஸ்கோத்துகளும் வாங்கித் தின்பதைப் பார்க்கும்போது சுத்தரத்துக்கும் தாக்கில் ஜுவம் வரும். ஆனால் அவனுக்கு அங்கே போகக் கூடமாயிருந்தது. அன்று அந்தத் தாத்தாவின் வீட்டுக்கு திறையக் குழந்தைகள் வந்திருந்தனர். தாத்தாவும் மிகவும் ஆதாயோடு மிட்டாயும் சாக்கஸெட்டும் வாரி வாரி வழங்கினார்.

சுத்தரத்துக்கு அதைப் பார்த்துக் கொண்டு தன் வீட்டிலேயே இருக்க முடியவில்லை. மறு தினமும் அவனும் அந்த வீட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த்தான். குழந்தைகளெல்லாம் குதூகலமாக மிட்டாய் வாங்கிக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தனர். சுத்தரம் மரத்திரம் அந்தக் கூட்டத்தில் புகுத்து கைதீட்டாமல் தயங்கியடி தூரமே தங்கினார்.

குழந்தைகளெல்லாம் போனதும் தாத்தா சுத்தரத்தைப் பார்த்தார். உடனே அவனிடம் வந்து, "குழந்தை, வா. இத்தா உனக்கு மிட்டாய்!" என்று கூறி ஒரு சாக்கஸெட் பெட்டியை அவனிடம் கொடுத்து, பிறகு "உன் பெயர் என்ன? நீ எங்கே யிருக்கிருய்?" என்று கேட்டார்.

"என் பெயர் சுத்தரம். நான் எதிர் வீட்டில் இருக்கிறேன். தினம் இங்கே குழந்தைகளெல்லோரும் வந்து மிட்டாய் வாங்கிக் கொண்டு போவதை எங்கள் வீட்டு ஜுவ்வல் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டே யிருப்பேன். இன்று எனக்கு மிட்டாய் தின்ன வேண்டும் போலிருந்தது.....!" என்னுள் சுத்தரம்.

"சுத்தரம், இனிமேல் தூது உன் விடு. உனக்கு வேண்டிய புஸ்தகம், பென்சில், பேனா முதலியவைகள் எல்லாம் நான் தருகிறேன். மிட்டாயும் திறையப் பதவிடுவேன்!" என்று மிகவும் அன்போடு கூறிய பெரியவர் அவனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார். அங்கே பிரேர திறையப் புஸ்தகங்கள் இருந்தன. எல்லாம் குழந்தைப் புஸ்தகங்கள். அவைகளில் அற்புதமான

வைதகனும் வர்ணம்
பாதித்த சித்திரவிசித்
தொங்கனும் திறைத்
தெருத்தான்.

கத்தாத்துக்கு அந்த
விட்டுக்குப் போய்ப்
பெரியவருடன் விளை
பாடி விட்டுப் புத்த
கங்கள் படித்துவிட்டு,
மிட்டாய் வாங்கிக்
கொண்டு விட்டுக்கு
வருவதில் அளவு
படத்த ஆவல் ஏற்
பட்டு விட்டது. நினம்
அங்கு போய் வா
ஆரம்பித்தான். அவ
ரும் அவன்டம் மிகப்
பிரியமா விருத்தார்.



வந்து விட்டான். அப்
போழுது இந்தப் புதிய
விடு கானியா விருத்
தது. கத்தாம் புதிய
விட்டில் குறுப்பத்
துடன் குடிபுகுந்தான்.

அந்த விட்டுக்கு
வந்தவிருந்து கத்த
ாத்துக்குத் தன் குழந்
தைப் பிராயத்து நினை
வுகளெல்லாம் மனக்
கண்ணில் விரிந்தன.
உடனே கத்தாம் ஏழு
வயதும் எப்பனாகி
விட்டான். விடு
பழைய விடாக மாறி
ந்து, அப்போழுது
அத்தப் பழைய
விட்டிலிருந்து பெரிய
வர் சித்தித்துக் கொண்
டே நோன்றினார். கூட்
டம் கூட்டமாகச் சிறு
வர்களும் சிறுமிகளும்
வந்து பெரியவரிடம்

இதெல்லாம் இப்
போழுது பழைய
கதை; சுமார் பதி
னேழு வருஷங்கள்

உடத்து விட்டான். மூன்று சின்னப் பையனா
யிருந்த கத்தாம் இப்போழுது இருபத்
தைத்து வயது நிரம்பிய வாகிப்பனாகி
விட்டான். அவனுக்கு விவாகமாக ஒரு
குழந்தையும் பிறந்து விட்டது. ஆனால் இப்
போழுது அத்தப் பழைய விடு திங்கள்.
அத்த இடத்தில் ஓர் அழகான புதிய விடு
எழுந்தது. பழைய விட்டில் இருந்த பெர்
யவர் கானமாகி விட்டார். அவருக்கு உற்
ரூர், உறவினர் என்று யாரும் திங்கள்த
தால் அவருடைய விடும், புத்தகங்களும்,
மாற்றுமூன்ன மேஜை, நாடாவின்களும்
ஏசும் போடப்பட்டு விட்டன. அத்தப்
பழைய விட்டை ஒருவர் வாங்கி அதை
இடித்து, புது மோஸ்தர் அழகான விடா
க்கட்டி விட்டார். வெள்ளூரில் உத்தி
யோகத்தில் இருந்த கத்தாம், உத்தியோ
கத்தில் மாற்றாகிப் பழைய ஊருக்கே

மிட்டாய்களும் சாக்கேட்டுகளும்
வாங்கிக் கொண்டு உற்சாகமாகக் குதி
போட்டுக் கொண்டு ஓடினர். சிறுவன்
கத்தாரும் அத்த சிறுவர் சிறுமியர்க
ளுடன் மிட்டாய்வாங்கிக் கொண்டான்.

எட்டென்று கத்தாத்தின் பழைய
நினைவுகள் மறைத்தன. "ஆஹ்!
அத்தப் பெரியவர் குழந்தைகளிடம் என்
வளவு அன்பா விருத்தார்! கொஞ்சம்
கூடச் சினகொயல் வாரி வாரி மிட்டாய்
வை வழங்கினார், புத்தகங்களை ஏராள
மாக வாங்கி வைத்துப் பையன்களுக்குக்
கொள்ளம் படிக்கக் கொடுத்தாரே! அத்
தனை தங்கள் மனிதருக்குக்கூட மானம்
ஏற்பட்டு விட்டதே! அவர் இறந்து விட்
டார் என்பதை எவ்வுய் நம்ப முடிய
வில்லைய. அடையப்பா, குழந்தையா
யிருந்தபோது நான் தித்த விட்டில் என்

<p>இளநாணா. வழக்காக திருத்து கூற்தல் செழிக்க</p>	<p>காஷ்மீர்-குஸம்</p>		<p>உள்ளு உங்கன் எண்ணெயை உபயோகிக்க</p>
<p>இரேமல்லா செருத்த கைகள் உபயோகிக்க</p>	<p>ஸான்டலக்ஸ் சுகும உபயோகங்களுக்குக் களிம்பு</p>		<p>யுனிகான் செருத்தான தேன்</p>
<p>நஞ்சன்கூடு - பல்பொரு</p>		<p>மருந்துகள் 84 செருத்து</p>	<p>மருந்துகள் விவரித்து எழுதுக</p>

குழந்தைக்கு: காய்க்கல் (கெந்தர் மாத்திரை) கிளும் (பெரியோருள் மாத்திரை) யாதகல்
(செருத்து, விபாதி விளம் எழுதியும் கிரெகஸ் பெருமாம்.)
செருத்துக்கு: புனைபெட்ட கண்கள், 54, பந்தர் தெரு, சென்னை-1 (முதுவா, Carrom, Subbar 19)



உங்கள் பேனாவை
செலவதிகமான ரிப்பேர்
களிலிருந்து காப்
பாற்றுங்கள் !



பார்க்கர்-க்வின்க்

உபயோகியுங்கள்

பாதுகாப்பணிக்கும்

ஸால்வ்-X.

அடங்கிய மை இது ஒன்றே

தாவகம் மிகுந்த மைகளால் பேனா
ஒழுக்குதல் மற்றும் தீவிர கோளாறுகள்
எத்படுகின்றன

பார்க்கர்-க்வின்க் உபயோகித்து இவ்விதக்
கோளாறுகளைத் தவிரங்கள். ஸால்வ்-X
அடங்கிய மை இது ஒன்றே. இந்தப்
பொருள் கசண்டுகளைக் கரைத்து விடு
கிறது. அரிப்பையும் அடைப்பையும் தடுக்
கிறது. க்வின்க் அழியா வர்ணங்களிலோ,
கழுவி அழித்துவிடக் கூடிய நிறங்
களிலோ விரும்பியபடி வாங்கலாம்.

விநியோகஸ்தர்கள் : டாட்ஜ் & ஸோம் (இந்தியா) லிட்.

த. பெ. 51, மதராஸ்

தமிழகத்தின் தலைநகரம் நாடகம்

முன்று வருட முயற்சியால்
முத்தமிழ்த்திரைக் காவியமாக -

உருவாகியுள்ளது...



மனோகா
பிக்சர்ஸாரின்

மனோகா

(தமிழ்)

டைரக்டர்
பிரசாத்

தயாரிப்பு
எம்.சோமசுந்தரம்

கதை:
நாடகபிராசிரியர்
ராண்பகதூர் சம்பந்த முதலியார்

ராதாகிருஷ்ண பிலிம்ஸ் லிமிடெட் (தலை அகிஸ்)
ஆஸ்திரேலியா

(தலை: S. குமாரசாமி செட்டியார், ஜெனியல்சாமி, ஆஸ்திரேலியா, பம்பே & கொல்கத்தா)
பாஞ்ச - இன்டென்ஸ் ரோட் - சென்னை-28.



திரைக் கதை
வசனம்:

மு.கருணாநிதி ... ஸ்டுடியோ: ஸ்காட்லாந்து

சைவ சித்தாந்த விழா

ஸிசேலும் தமிழும் தழைத்த வளர். சென்னை சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் ஆற்றி வரும் தொண்டு இளைப்பறது. கமல் அகா தூற்றாண்டுகாலமாக மேற்படி சமாஜம் செய்த வரும் சைவ காரணமாக எம் தமிழகத்தில் மட்டு மன்றி. பாழ்ப்பாளம், பர்மா, மலேபா, தென் னாப்பிரிக்கா முதலிய கடல் கடந்த வெளி நாடு களிலும் கூட அதன் புது பரவி நீறிற்றது.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் ஈர்க்கி "சித்தாந்தம்" ஏன் எனும் மன இதழ் ஒன்றும் தமிழ்ப் பேரறிஞர்களின் ஆராய்ச்சி கட்டுரை களுடன் திறமைமிகு நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அப் பத்திரிகை சமாஜ அங்கத்தினர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப் படுகிறது.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம் 1905-ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. கொலும்பு ஸ் பொருளம் பலம் இராமலாத்தர், ஈர்க்கம் மதுரை சங்கம் சிறுமிய பரங்கத்தாரத் தேவர், சிவசுரான போதம், சிவசுரான சித்தியார் முதலிய சைவ சித்தாந்த துருவிய மேல் ஈட்டாரும் உணரும் பொருட்டு ஆய்வுதமிழ் மெழி பெயர்த்து உதவிய திரு கே. எம். கங்காசாமி பீகார், பாழ்ப் பாளம் கணசெயல் பீகார், திருப்பாதிசுப் புலியூர் ஞானியார் கவாசிகன், மறை மயி யடிசன், பங்கைப் புலவர் ஈ. சுப்பிரமணியப் பீகார், மகாமகோபாத்தியாயபங்குத மனீ மூ. கதிரோசர் செட்டியார், திரு வி. விபான கத் தானர் முதலிய தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் சமாஜத் தொடு நெருங்கிய தொடர்புக்காரர்களாக விருத்த சமாஜத்தின் ஊர்க்கிக்குப் பல உதவியும் தொண்டாற்றி யுள்ளனர்.

சமாஜத்தின் தலைமை சீலைப் சென்னைபே னினும் இதுவாரும் பெரும்பாலும் அதன் ஆண்டு விழாக்கள் சென்னைதலைமையே கடை பெற்று வந்திருக்கின்றன. இரண்டாவது தடவை யாகச் சமாஜத்தின் ஆண்டுவிழா சென்னை கதரத் திலேயே கடைபெறச் சீதர்ப்பம் வரத்தது. சென்ற டிசம்பர் இறுதியில், திரு. வி. க. அவர்கள் தொடங்கித் தம் இறுகை முதல் ஊர்த்த வந்த சம்பப்பெட்டிட. பாஷாபரமணிய பக்தனான சைவ

யின் "குடிசைத் தலை"த் தில் அமைக்கப்பட்ட பெரும் பந்தலில் சமாஜத்தின் சீரம் ஆண்டு விழா மீசெய் சிறப் பாசக்கொண்டாடப்பட்டது.

மேற்படி சைவ சித்தாந்த சமாஜத்தின் ஆதரவில் சைவ மங்கையர் மாநாடு, சைவ மங்கையர் மாநாடு, சைவ இளைஞர் மாநாடு ஏன் எனும் ஒன்று மாநாடுகள் வழக்கம்போல் கடைபெற்றன.

மேற் கூறிய மகா ஈடு கணக்கு, முறையே பாழ்ப் பாளம் வட்டுத் கோட்டை வழக்கேரூர் உலர் திரு வே. காலிகம் பீகார் அவர் களும், திருமதி மகாதவகனி சிவபூ ஷனம் அம்மைபார் அவர்களும், சென்னை பகா யப்பன் கல்லூரீத் தத்துவப் பேராசிரியர் திரு டாக்டர் வி. ஏ. தேவசேனாபதியும் தலைமை தாங்கிச் சிறப்பித்தார்கள்.

சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் ஆண்டு விழாவுக்குத் தமிழ் உறும் கல்லுமைத்திலிருந் தெல்லாம் சைவப் பேரு மக்களும் தமிழ் அன்பர் களும் பெருத்திரளாக விறையம் சென்றிருந்தனர்.

பாழ்ப்பாளத்திலிருத்த திரு காரான சிங்கர், அவர் மனைவிபார் திருமதி சத்தியம்மாள், திரு எஸ். ஆர். கணசையம், திரு எஸ். கணசையன், திரு ஏ. எஸ். திண்டிவயம்பம், அவர் மனைவிபார் திருமதி தையலாயி அம்மைபார், டாக்டர் பிரம ணயம் முதலிய தமிழ்ப் பேரன்பர்கள் விழாவுக்கு விறையம் சென்றிருந்தனர்.

மாணட்டுத் தலைவர் உயர்ந்திரு வே. காலிகம் பீகார் அவர்கள் பீகார்மக்கம் விமான சீலைத் துக்குச் சமாஜத்ததர் சேர்க்க பல சைவப் பேரன்பர்கள் சென்று மாலை குட்பு மரியாதை சொத்தி வரவேற்று அழைத்து வந்தனர்.

முதல் வான் விழா சம்பப்பெட்டிட கத்திரை வார் ஆஸத்தித் தாங்க ஏழரை மணிக்கு இறை வழிபாட்டுடன் துவங்கியது. தேவாரத் திரு முறைகளின் பன்னிகை ஒலிக்க விழா அமர்க் கொண்டது. காலைட்டு மணிக்கு மேல் சமா ஜத்தார் மாணட்டுத் தலைவர் அவர்களைச் சைவப் பேரு மக்கள் பலரும் திரண்டு புடை குழ்த்த வர். தேவாரத் திருமுறைகளின் பன்னிகை முழங்க வும் மேல் வரத்திய காதல முழக்கத்தடன் ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்று "குடிசைத் தலை"ப் வந்து சேர்க்கினர்.

மதுரை திருவார சம்பக்த கவாசிகன் ஆதீனம், பூத குரீ கோமகீதர் தேவிக பரமாராய சைவ மீகன் அவர்கள் அச்சிட்டு அனுப்பிய ஆபிசுர மகா கட்டிசுப் படிக்கப்பட்டு விழாவுக்கு வர் திருத்த பாவருக்கும் வழங்கப்பட்டது.

பிறகு, சமாஜத் தலைவர் திரு சங்கராசிப் எம், முருகோ முதலியார் அவர்கள் அரிவதொரு வர் வேற்புர சீகத்தினார். பிறகு, சமாஜச் செய வான் திரு சிவசுரார் ஆண்டறிக்கை முதலியன வாசித்தார். மாணட்டுத் தலைவர் ஸ்வருக்கும் வரவேற்புப் பட்டிகள் படித்துக் கொடுக்கப் பட்டன. பீகார் மாணட்டுத் தலைவர்கள்

மூவரும் தத் தம் தலைமை புராக்கி முறையே சீகத்தி னார். தலைமை புராக்கும் பிறவும் அச்சிட்டு பாவருக்கும் வழங்கப் பட்டன. மாணட் டுக்கு எம் பாரத்ததின் உதவி ஐறுபிபி டாக்டர் சாதா சிருஷ்ணர் அவர்களிட மிருந் தும் இன்னும் பல பிரமுகை விடமிருக்கும் வாழ்த்துச் செப் திகள் வந்து குவிந்தன.

சைவ மாணட்டுத் தலைவர் திரு வே. காலிகம் பீகார் அவர்களின் தலைமை புரையில் எழ கட்டிசுப் பழமை, எழத் திக்கும் தமிழகத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு, சைவ சமயத்தின் சமர்ப்பு பெருமை முதலிய விஷயங்களை பெய்லாம் கூறி அழகாக விளக்கப் பட்டது. பிற மதத்தவர் தத்தம் மதங் களை அளவற்ற பற்றுடை வவர விருத்தலையும், அவர்



மாணட்டுத் தலைவர் திரு வே. காலிகம் பீகார்



உறுப்பினர் பின்வரும் உண்மைகளை அங்கீகரிக்கிறார்:

தற்போது பெருகக் கொண்டிருக்கின்ற அருத்தமான விருப்பத்தையும் தவிர்த்து விட்டு, கைமத்தையுடனும் அந்தகைய ஊக்கத்துடன் இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை உறுப்படுத்துகிறார். எனவே பெருகாத இந்தியில், கைமையின் இடம் செயல் வேண்டியதை பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டது. இவ்விடத்தில் உடைய விராமம்வரைத் தேடி, பெருகாத அகந்தைத் தமீதும் பெருகிய பெயர்ச்சியோடு பழிவித்தல், கைமையை வரவர பற்றிய துக்கம் வெளிவிடுதல், எதிர்த்துப்போடு, நீண்டகால குதிரைப் போருத்தம் உடையபாடுகளை நீக்கிப் ஓடுகல் சீர்திருத்தம் செய்தல், என்மையத்தவரால்தான் மையம் பூசிய மேல் கொக்கரது அங்கனையும் மறித்து அளவளாவுதல், மையம் விரிதல், பூசல், உட்குருகல் குதிரையாற்றுகுதல் தேவையான துக்கவந்த தமீதில் வெளிவிடுதல்—குதிரை நீர்மையக்கல் எம்மையாக்கி வருவதென்பது.

மேலே மக்களால் மாசாட்டுக்குத் தள்ளாமல் வந்த திருமதி மாதவவாணி சிவசுப்பிரமணியம் அம்மைவாள், தம் தலைமை புறாடிக், மக்கள் அம் வாழ்வுக்குச் சமயம் அளிப்பம் என்று வற்புறுத்திக் கூறினாள். மேலும், தமைய சமயத்தின் தொகையை, போட்பாடு, சமையர் பரத்தை, குறியைந்தர, விவரித்தாள். பெண்டை முன்னேற்றம் அடைந்தாண்டி ஈடு எம்வாற்றுதலம் முன்னேறு தென்றும், இப்பறத்தின்கூறு எவ்வாக் கடமைகளைப் செய்வாப்பிக் செய்து வந்தால் வாழ்க்கையின் பெற்றிச் செயல் மீட்டும் என்றும், பெண்டை மக்களால் கடிபெயர், நிலையிபெயர், சாந்தாமணி தெய்விக் போன்ற பெண் டுண்டை முன் மாநிலியாகக் கொண்டு வேண்டும் என்றும் கூறினாள்.

மேலே இவ்வூர் மகர் கட்டடக்குத் தலைமை
வகித்துச் சிறப்பித்திருக்கிறார். சேவ சோபந்
தரங்கள் இவ்வூர்மேலுக்குச் சென்றால் கல்லாறங்கள்
மேலும் பாராட்டத்தக்கவை விரும்பினால்.

14. இங்கிலாந்து நாட்டில் இவ்வாறு பருகிய மூலப் பெருகிய இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு அருகில் பெருகிய வயிற்று நீர்மமாகும். பொதுவாக எல்லாச் சமையல் பெருகியவையும் கூறி

நீடுக்கும் உயர்ந்த எழுத்
துக்களைக் கவனித்துப்
பார்க்க வேண்டும். சமீ
பகாலப் பற்று பிற சமயங்
களையும் தள்ளாட்டுதல்
கொள்ளுமாறு விரிந்து
இருக்க வேண்டும். சமய
இதிகாரிகளைப் பற்றி
தன் அபிப்பிராயத்தை
உயர் வரம்பு வேண்டும்.

[illegible]

பிற்பகல் நேரத்தில் "சைவன் பவனம்" என்
தும் இயங்கத்தில் ஸ்டைப் பெற்றது. அங்கு
மணிப் பங்குலக் கழைத் தமிழ் கிரிவுகாரர்கள்
கீததவர்கள் இரு. உ. வெங்கடவரதாசனார் "இரு
முதலையும் சிவ சேதிரும்" என்னும் பொருள்
பற்றிப் பேசினார். சமையத்தின் முன்னும் தலைவர்
இரு. எ. பாலகங்கராமணிய முதலியார் (9, எ.,
பி. எம்.), சித்தார்த் சிவாமணி இரு. உ. வர்க்கி
வெங்கடவரதாசனார் (9, எ., எம். உ. அபிப முன்
கவலைப் பேசியவர்களுக்கும் சித்த சோதப்போழி
வாத்தியங்கள். மேற்படி சோதப்போழியுடன்
ஆசாபிசி வளமுடன் அருமையான சோத்
பொருள்களாகத் திடங்கின.

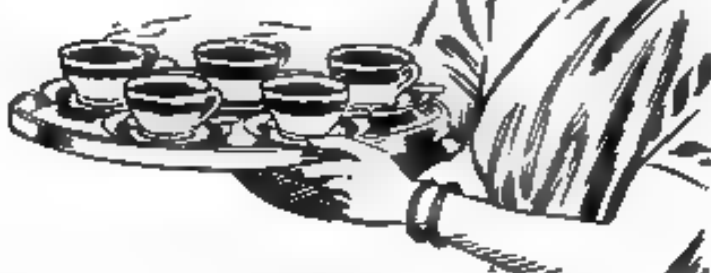
தன சித்தார்த்த மஹ மொழி ஆண்டு விழாவில் கைத்த சொண்டு சொற்பொழிவு ஆற்றிய அறிஞர் அவர்கள் வாய்மையை எழுத்தாண்டு பொருத்த அங்குரமாக சித்தரித்தார். இதுபெரியபெரிய கவனமூலமாக இத்தமது நாட்டாரை மாணவர்கள் மனமடையப் பற்றிக்கொண்டு, பொருத்தமக்கள், பெற்றோர், குடும்பங்கள், நாட்டினங்கள் முதலியவர்கள் மனமடையப்பட்டு அனைத்து அறிவாளர்களும் மனமடையப்பட்டுள்ளனர்.

கேடபி என், சமாஜ உறுப்பினர் பொதுக் கூட்டம் கூடப்பெற்றது. மேலி ராணி கத்தூரி விசுவநாதராவர் திருமதி எம். இ. சுவாமிநாதம்மாவுடன் "அப்பரின் அருள்வழி" என்னும் பொருள் பற்றி ஆழகாவிய பேசினார். பிறகு, "கலியாணம்" ஆசிரியர் இ. வர. ஐயங்கநாதர் அவர்கள் "சத்தாதுதி" என்னும் பொருள் பற்றிப் பேசிவ் சேம்பெரழிவு நீகத்தினார். தாவயப் பேசியவர் திரு. ச. சத்திரசாத்தம் பிள்ளை அவர்கள் "ஐரூக்க செறி அகமய்யு" குறித்துப் பேசிவது மிகவும் சிறப்பா யிருந்தது. சமாஜ செயலாளர் திரு. செலுமார் அவர்கள் நடைச் சுவை ததும்பச் சிறந்த ஞாநரயின் பரவருக்கும் என்று கூறினார். தலைவர் முடிவுகையக்குப் பின் காவை சத்திரசாத்த மட சமாஜத்தின் சிவது ஆண்டு விழா நிறை வணக்கத்துடன் முடிவடைந்தது.



குடும்பம் முழுவதற்குமே

உள்ளது பானம்!



நெகிர், நடுத்தர பிராஸ்திதிகர், மூதியோர்—குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரும் உணவு அருந்தும்போது அன்னது இடைநின்று ஒவ்வொரு பருகி நன்மை அடைகிறார்கள். குடி மிகுந்த இந்த பானத்தில், அக்ரூட உணவில் இருக்கும் தீவரத்தையே குறைந்த பருகியே தீவரத்தினைப் பருகியான சத்துக்கள் இருக்கின்றன; அது நொய்லாகக் கரும்பு, சிவந்த நெகிர்சாறுக்கும் கலப்பாக தீரணமாகக் கலப்பது. ஒவ்வொரு பருகி பானம் மான்ட், ஆடை நிரம்பிய கத்தமான பசும்பால், நெகிர் கொக்கோ இயந்தகமான பானப்போட்டுகளும். பி.கி.டி. விடமின்களும்



இருக்கின்றன. உடனே ஒவ்வொருவரும் ஆரம்பியுங்கள். ஆனால் அது "ஒவ்வொரு" தானு என்று நினைப்பது பருகி கொடுக்கங்கள். வேறெந்த உணவு பானமும் ஒவ்வொருவரும் அல்லது!

விநியோகத்திற்கு :
கிழாங்குடி ரெய்ட்டோ. (இந்தியா) லிமிட்டெட்.

ஒ வ ல் டி ன்

உணவில் மிகவும் விருப்பப்படும் உணவுபானம்

OV.374

அன்பின் அத்சயம்

அனுஸ்



நிடராஜன் அந்த காசியைப் போய் காரணமாக வெளியூர் போயிருந்தான். விசாலம் காசியத்தை வெகிலாம் முடித்துக்கொண்டு, குழந்தையைப் பூசுதல் பண்ணிவிட்டு வந்தால் வந்து படுத்தான். அவளுக்கு

குந்தியம் வரவில்லை. மனத்தினால் என்னவோ கிரத்தங்கள் எவ்வாறு அங்கேயிருந்த வண்ணம் யிருந்தன.

இச்சமயம் "லாசு—தாயம்!" என்ற குரலும், தொடர்ந்து கம்பிக் கதலின் இடுக்கு வழியே ஒரு கடிதம் 'தொப்' பென்று கீழே விழுவதும் கேட்டான். ஆவலுடன் எழுந்த போய் விசாலம் கடிதத்தை எடுத்தான்.

அது கடிதமல்ல; ஒரு கல்பாணப் பத்திரிகை. பிரித்துப் படித்தான். அங்குள்ளதான். உடனே அவன் மனசில் போன மனம் கொழுந்துவிட்டுத் தொடர்ந்து விழுது. "ஹூம்... கோமனத்தத்துக்குக் குருட்டு அதிர்ஷ்டம் அடித்திருக்கிறது. அவன் அண்ணா பாக்விபராகி! ராகவன் அவளுக்குக் கெடத்திருப்பதே போதாதா இதை விருதிக்க!.....ம்... அருளையும் வகுத்தமும் பட்டுப் பிரயோஜனம்! பிரயத்தம் எப்படியோ அப்படித்தானே கட்டும்!" என்று மனக்குருள் முறுமுறுத்துக் கொண்டான். பிறிட்டு எழும்பிய குதறையைத் தன்னுள் தானாகவே ஒருவாறு அடக்கிச் சோனிக் துக் கொண்டானதும், அப்போதிலுந்த மன கிலவிக் அவனது உள்மே பூணர் மோதலும் அடைந்து விட வில்லை. குதறைய உணர்ச்சி எப்படியும் ஒரு படி மெய்வாகித்தான் சிந்தித்து.

அந்தப் பத்திரிகையை அவன் எத்தனை தடவை படித்தானோ தெரியாது. அகேசமாக அதில் அச்சிடப்பட்டிருந்தவை அப்படியே மனப்பாடம் கூட ஆகி விருக்கும் அவளுக்கு.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனசிலிருந்த போன மனம் கொண்டு வந்தது. அடுத்து கிரகம் வுணர்ச்சி அதன் இடத்தை வகித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தது. "என் அழகுக்கும், கெட்டிக்காரத் தனத்துக்கும் இவ்வாறு வந்து வரக்கே வேண்டும் எனக்கு! ஹூம்! எவ்வாறு என் பூர்வ ஜன்ம பாபத்தின் பயன்" என்று ஆதங்கத்தோடு உள்

வருகும் முயற்சிக் கொண்டான். இருந்தாற்போ கிருத்த காசிய மாய கணவர் இத்தக் கல்பாணத் துக்குப் போகத் தன்னையும் கட்டி இழுப்பாரே என்பது கிரகங்கு வரவும் அவளுக்கு அழகையே வந்தவிடும்போ வாகிவிட்டது. சிரமப்பட்டு வெகு பிரயாசையுடன் அழகையை வெளிவிடாமல் மனத்தின் கணம் அழகையாக அனுதான்.

சிறு வயதிலிருந்தே விசாலத்துக்குத் தான் அழகி என்ற ஒரு அகம்பாவம் உண்டு. இதனால் அவளைப் பழகிக்குப் பிடிப்பதில்லை. பன்னிக் கூடத்தில் படிக்கும்போது அவளுக்கு 'ராக்விக்காசு' என்று கே மானவிகள் பட்டம் கொடுத்திருந்தார்கள். வருப்பில் அவன் ஒரு கட்டி; மற்ற எவ்வாறு பெண்களும் ஒரு கட்டி. இப்படியேயே வான் அனுபவப்பட்டும் கூட அவன் தன் எண்ணத்தை ஒருவரும் மாற்றிக் கொண்டதில்லை.

விசாலத்தின் தாயாகி, தன் உடன் பிறந்தவன் பின்ன ராகவன் தன் பெண்ணுக்காகவே வளர்த்த வருகிறான் என்று கனவு கண்டு கொள்புருந்தான். தேவையான ஆகிரியும் வசிகரிக்கத் தக்க அழகும் கொண்டிருந்த அவன்பேரில்தான் விசாலத்துக்கும் ஒரு கணம் அம்மா அடிக்கடி இதைப்பற்றிக் கொல்லும்போதெல்லாம் விசாலத்தின் மனம் இப்பத்தால் சிதறவும், தல்கன் எதிர் காலத் தாய்ப்பத்திய வாழ்க்கை இப்படி வெவ்வேறு இருக்கும், பார்ப்பவர்கள் எல்லோரும் ஒருவரைப் பார்த்தாற் போல 'மாமோத்த தம்பதிகள்' என்று தங்களைப் புகழ்வார்கள் என்றெல்லாம் அவன் கற்பனை செய்து பார்க்கவும் தவறவில்லை!

ஆனால் ராகவனோ இப்போதைக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம் என்று தன்னிப் போட்டுக் கொண்டே விருந்தான். இதற்கு முக்கிய கார

கூடப் பெருஞ் துயரிலும். விவாகத்தின் தன் னுத்பிற் றட்டிவிட அவன் தாய் தன் தந்தை வீட்டி வரும்போதும் போகும்போதும் ஒதி விட் டுப் போகாத அவன் ஒக்கொரு நடனவடிவ் வணித்து வந்தான். இதற்குத் தன் தந்தை எகியெய்வது ஒப்புக்கொண்டு ஏற்பாடு செய்த விட்டான் இந்த அடிப்பாடும் பிடித்தவனுடன் அம்மையா நிரஞ்சிவியாகக் கஷ்டப்பட வேண்டு மீடும் என்று பயந்தே இப்படிச் சொல்லிவந்தான். அவளது இந்த எண்ணத்துக்கு அனுபவமாய்க் அவன் தாய்க்கும் விவாகம் தன் மறுமனாவது பிடிக்கவில்லை. இதனால் அவன் கணவனிடம் இல்லாததும் பொருத்தமாய் சொல்லி காதலிட மில் அவர் மனத்தையே மாற்றி விட்டான்.

விவாகத்தின் பெற்றோர் வாதப்போது தராமல் கவிபாணம் ஈட்டிப் பார்ப்பதாயும், விவாகம் ஈட்டிவிட்டுவிட்டு குடித்தனம் பண்ணமாட்டான் என்றெல்லாம் மனம் உறவும் அவர்கள் அவந்தை எப்படி கம்பாமல் இருக்க முடியும்? அநேகி தன்துடைய பிள்ளைக்கு இவன் தனிக்கூட இஷ்டமே யில்லை என்பது தெரியவும் அவர் ஜாதம் பொருத்தமாய் யில்லை என்று கூறி இதற்கு ஒரு முடிவே ஈட்டி விட்டார்.

விவாகத்தின் தாயோ விதனம். அவளால் முடியாது வரன் பார்த்து முடியுமா? தன் வீட் றென்று வழக்கமாக ஜாதம் பார்த்திடு ஜோனிய ரிடம் ஜாதகங்களை வரக்கு பரிசீலித்துப் பார்த்தும் படி சொன்னான். பார்த்த அவரும், "ஜாதம் பொருத்தமிருக்கிறது. பரவாயில்லை" என்று. இதைச் சொல்லி உடல் பிரத்தவான இளங்க ளைக்கே எண்ணினான் அவன். ஆனால் அவர் ஏது எப்படி இருந்தாலும் தம் குடும்ப ஜோனியர் உறுவதை அடைவியம் செய்வதற்கெனவே என்று துக்குத் தெரிந்ததாயினாலக் கூறி விட்டார். எனினும் தம்மைத் தம் பிள்ளைத் தவறாக விளக்குமிடக் கூடாது என்பதற்காக அவரே சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு அகன்ற கடராஜ னுக்கு நிச்சயம் பண்ணினார்.

விவாகம் வேறு வழியின்றி கடராஜனை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி ஆயிற்று. தன் குடும்பம் இருக்கிற நிலையில் இதற்கு மேல் அவன் எதிர்பார்ப்பு பற்றவில்லை. அவன் மாரிமையும்கூட, அநிக அழ கியவாமலும் இருந்தானே தவிர, மற்றபடி அந்தச் சம்பந்தத்தில் ஒரு குதறவும் இல்லை.

ஆரம்பத்தில் விவாகம் கணவனிடம் மிகவும் உதாசினம் காட்டினான். அவன் பிரியத்தோடு கொல்லுக்குப் போவோம், மென்மையுக்குப் போவோம் என்று கூப்பிட்டால் போவதெயிலும், இதை அவன் கானம் என்று நினைத்து மனத் துக்குச் சமாதானம் கூறிக் கொண்டான். சில மையம் அவன் வற்புறுத்தலின் பேரில் அவன் வந்தாலும் சிரத்தையோடு சிவகாசித்துக் கொண்டு கிணம்புலிவில்லை. ஏனெனில் பார்ப்பவர்கள் தந்தையும் தன் கணவனையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துப் பரிசீலித்தால் என்ன பண்ணுவது என்றிடு கைத்தியக்கார என்னும் அவனுக்கு. அதனால் அவன் அருகே செருக்கியே ஈட்க்கமாட்டான், கொளியே போகும் போது! அவனிடம் பேச்சுக் கொடுப்பதாயில்லை. அப்படியே அவன் பெரிஞ்ஞமும் 'ம்' போடுவானே தவிர, தனிக்க முடியாததாய் இருந்தாலன்றிப் பதில் சொல்லமாட்டான். எதிரே காசரீசு ஜோடி எதிர்ப்பட்டு விட்டாலோ அவன் எங்கள் அவனாய் மறிவாமல் அவனை விட்டு ஒதுக்கி கடைபோடும். சிவியாக் கொண்டுகையில் அநிமறதியாகக் கூட அவன்

இருந்து உதாசனம் கொண்டு உட்காந்திருக்கிறான். இதற்கென்னம் காரணம் என்னவாயிருக்கும் என்று காதலனின் போலிக்க ஆரம்பித்தான் கடராஜன். ஒன்றும் பிடிபடுவதாகக் காணேன்.

இம்மாதிரி இருந்த விவாகம் காதலனிடம் கொஞ்சம் மாறினான். எனினும் முழுமையும் மாறி விட்டதால் சொல்ல முடியாது. ஒரு கடுவே குதறவு உணர்ச்சி என்ற புயல் அவன் மனக் கூடிக் கொந்தளிக்கச் செய்து வேதனை அளித் துக்கொண்டுதான் விடுகிறது. அப்போதெல்லாம் கடராஜனின் வரஞ்சலும், வரதாளப்பதும், அவர் மட்டுமே இல்லாமல் போனால் அவன் மனம் கெட்டு துரூஉ உடைக்கிப் போயிருக்கும்.

காவகிராமத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. அது முதல் கடராஜன் அவனை மூன்றாண்டி இன்னும் உதிராக வேலிக்க ஆரம்பித்தான். விவாகமும் மூன்றாண்டி நிரப்பி வரவே இருந்தான். ஆனாலும் ஒரு சில மையம் கனிக் குழந்தையின் தேதும் ததும்பும் மூலம் தாவலன் நினைப்புக் கூடாது போகவந்ததை நினைக்க வைக்கும். அப்போ தெல்லாம் அவன் என்னவோ போல இருப்பான், இதன் காரணம் புரிவாததால் கடராஜன் ஏது நேரம் விழிப்பான்.

நிரந்தரிருந்த வந்த கடராஜன் விவாகத்தைப் பார்த்ததும், அவனுக்கு உடம்புதான் சரிவர யில்லையோ என்று பரட்டையர் அழைத்துக் கொண்டு வந்த காட்டினான். பரிசோதித்த அவர் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை என்று. அப்படி இருக்க அவன் ஏன் என்னவோ போலிருக்கிறான் என்பதுதான் அவனுக்கு வினாவ்கெனில்லை.

அவன் கெட்டுப்படுவதையோ, அக்கறைபோடு பரட்டையர் அழைத்த வந்து காட்டவதையோ விவாகம் வட்சிபமே செய்வதில்லை. அவன் மனநிலை அந்த நிலையில் இருந்தது. கொஞ்ச நேரம் ஆனதும் அந்தக் கண்காணப் பத்திரிகையை எடுத்துத் கொடுத்தான். பத்திரிகையைப் படித்ததும் கடராஜனுக்கு மிழிச்சி தாய்கெனில்லை. "பார்த்தாயா, விவாகம்! இந்தக் கவிபாணத்துக்கு இரண்டு விட்டுக்காணவும் ஈரம் போக வேண்டும். மாப்பிள்ளை உன் மரண பிள்ளை. பெண் என்





குமாரன் (மாமோதனரப் பர்த்து):- ஸார், இப்பொழுது விவரமே சொல்ப மத்தமாரி வருகிறது. பர்த்துதான்! மாமோதன்:- ஆகும். அந்தமான் என்ன செய்ய வேண்டும் எந்திதீர்! குமாரன்:- ...இல்லை. இப்பொழுது உங்களுக்கு அவசரம் தீவரம் இருக்கிறதே... என் செய்வா விஷயமாகக் கொஞ்சம் பொருத்தம்... உயர்த்த வேண்டும்.

சீத்திரன் பெண். அதனால் அதுவகைத்துக்கு இரண்டு நாள் விடுமுறை எழுதிப் போட வேண்டியதுதான்!" என்று.

"அப்படியானால் இரண்டு விவரமும் பத்திரிகைகள் வா வேண்டுமே! ஒன்றுதானே வந்திருக்கிறது! இரண்டு விட்டாலும் அதுப்ப வேண்டாம்!" என்று விராஸம். அவர் பெத்தினை உணர்ச்சியே இல்லை.

"சீத்திரன்! விவரமும் பத்திரிகையை அத்தான் வராமல் வர வேண்டுமே! இரண்டு விட்டாலும் சொந்தமான ஒரே பத்திரிகை வாசப் போட்டிருக்கிறார்கள்! வணிகரத்த உள் தவறுதானே!" என்று அவர் உத்தரவிட்டார். அவர் சிரமப்பட்டுச் சிறப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு "என் சீவகத்தான் அணிகல் வில்லை" என்று புலுவிட்டார். உண்மையில் அவர் அதைக் கவனித்தாமலேயே. ஆயினும், ஏதாவது பெரியாக வேண்டுமே!

அன்று குழுவை நடாத்தின விட்டுக் காலிய பெண்மாரம் செய்தார். எங்கே அவர் படுத்துக் கொண்டு விட்டால் விவரமாதத்துக்குப் போவது சிறு விடுமொ என்று பரம் அவனுக்கு. அவர் விவரமே அவர் உடம்பில் விவரிவா அல்லது உண்மையில் விவரிவா என்று!

மறு நாள் விவரமாதத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள். எல்லாவே சொல்லியும் விராஸம் வீட்டுக்கு வந்ததுக் கொள்ளாமல் சாதாரணமாகவே கிளப் பினார். ரயிலில் போகும்போது, "இது என்ன விராஸம்! உனக்கு என்ன அப்படி வயதாசெ விட்டது! கன்னா அங்கனத்தித் கொண்டு வந்தால் என்ன!" என்று நடராஜன் அழமட்டித் துறையோடு. "எல்லாம் இதுபோதும்!" என்று விராஸம். துண்டித்துக் கொள்கிறேன் எல்லாம் வீதித் தெரிந்த மப்பம் மத்தாழமாய் வீதித் வரவகைத்துப் பர்த்துட்டா. அவர் பெத்தினை விராஸமும் அவர்களும் ஒன்றுதே தெரிந்தனர்.

இதற்கு மேல் அவர் பொத்தான் என்ன இருக்கிறது! கைவிடுகிற தயிற் கவனம் படிப்பதில் அவர் லுமித்தான்!

ரயில் செங்காப்பில் வந்து விட்டது. அவர்கள் உட்கார்ந்திருக்க வேண்டியது சில பிரபலங்கள் எறிந்து. அவர்களுக்கு எதில் ஒரு இரம் தோடி வந்த உட்கார்ந்தது. பிளாட்டாபரத்தில் வேடிக்கை பர்த்துக் கொண்டுவிட்ட விராஸம் திரும்பப் போட்டிருக்க பர்த்துமே ஒட்டிவிட்டார். எதிரே வீதித் அந்தப் பெண்ணையே அவர் கண்டார் உட்கார்ந்தது. தன்மையே உயர் வாக விளங்கும் அவர் மனம் உட அந்தப் பெண்ணை அழை என்று ஒப்புக் கொண்டது. அவர் கண்களையும் பர்த்தார். அருவருப்புக் கொள்ளச் செய்யப் போதற்குக் கொண்டுவிட்டார். அவர் மனவிதில் சிறம், அழகு இவற்றிற்கு அவர் சிறம் அழகு இவற்றை ஒப்பிட்டுப் பர்த்தார். இரண்டும் முறையே வட தருவமாவும் தென் தருவமாவும் அவனுக்குப் பட்டன.

ரயில் புறப்பட்டது.

அந்தப் பெண் அவர் கண்களில் எட்டிய அன்பும் அவர் அவளிடம் வைத்திருந்த பிரிவுமும் அவர் மனக்கதையைத் திறந்தன. அந்த மீள்காணியினால் அவர் பக்கம் அவர் திரும்பி வைப்பதும், உடனே அவர் எடுத்து அதை அவனுக்கு நேராக வந்திடு வைப்பதும், அவர் கண்களில் வந்த துள் விழுகிற விடப் போகிறதோ என்று அவர் துள்ளிக் கதையைச் சாத்தவதும், பரிசு வாக அவர் தலையில் அவர் கம்பளித் துண்டைச் சுற்றிக் கட்டுவதும் அவளுக்கு உண்மையான தாய்ப்பித்திரின் சிறப்பை விளக்கிக் காட்டின அவர் கெஞ்சின் கை அந்தக் கணமே இதற்கு அவர் கண்டன திறந்து கொண்டன. எல்லாம் பற்றிப் போகும்போது தன் கண்களில் பர்த்தார் துண்டிக் கொண்டுவிட்ட குழந்தையைத் தட்டித் கொடுத்தது கொண்டுவிட்ட அவர் படிப்பதில் எழுப்பி இருந்தார். என்ன தெரிந்திருக்கிறார்களோ அவனுக்கு! சிரமப்பட்டு எச்சென் 'மடல்' கொடுத்த விழுகி விட்டது. "இதோ பரமுகன்! இந்தப் பெரிதும் போதாது இதைக் கவனிச்செத்திப் படித்த போதும், என் கொட்டு விடும். படுத்தது துண்டுகள்" என்று விவரமாக. இந்த அங்கு ததும்பும் பர்த்துதான் அவன் குரேபடிவாக ஆச்சரியத்தில் அழ்ந்தான். வேறு வழிதான் மனவிதில் அங்கு உட்கார்ந்துப் பணிந்தார்!

விவரமாதத்தில் விராஸம் வந்தது கொண்டு விடிக் நடராஜன் மனத்தில் இன்பமாய் பரவ வைத்தது. தாதுப் புதிதாக மனமானவன் என்ற ஒரு புத்தவாக்கியை அவர் மனத்தில் அவர் பெத்தப் பெண்மையும் உட்கார்ந்தன.

மாப்பிள்ளை ராணன் அவர்களிடம் விஷயப் பிரதிபுடன் வந்தது கொண்டு. என்னுக்கு அடி எப்படுத்தவே அவர் விடை பெற்றுக் கொண்டார். அப்போது அவர் விராஸத்தை ஒரு மாதிரியாகப் பர்த்துவிட்டுப் போனதை அவர் கவனிச்செய்திருக்கிறார். "அப்படி இந்தநிலைக் கொட்டும் அடங்கி இப்படி மாற்றும்!" என்று வேட்புத போலிருக்கிறது விராஸத்துக்கு அந்தப் பர்த்து. பதினாறு அருவரும் அப்போதே அவர்களை விட்டுவிட்ட பர்த்தார். அந்த அலட்சிய பர்த்து, புற அழகின் மயக்கத்தில் மன அமைதியை இழந்து தவிப்பதைவிட உள் அழகு ரசித்த சிம்மதி பெறுவதற்கு வரக்கூடிய விடையில் இருக்கிறது என்று விதிபுத்தவத போலிருக்கிறது ராணனுக்கு!

வயிற்றுக்கோளாறு தினம் உங்கள்

சந்தோஷத்தைக்

கெடுக்க

விடாதீர்கள்!



உங்களுக்கு அறிவாமோ, செஞ்செரிச்சலோ அல்லது பித்தமயக்கமோ ஏதாவது ஏற்பட்டால், ஒரு இளாஸ் ஈனோஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' சாப்பிடுங்கள்—கட்டாயம் நிவர்த்தி பெறுவீர்கள். ஈனோஸ் புளிப்பை அகற்றும் குளாழன்னதானையால் அது உயிர் திதுள்ள 'கன உணர்ச்சியை' சீக்கிரம் நீக்கி, நீங்கள் சந்துஷ்டியும் கருகருப்பும் பெற உதவுகிறது. ஈனோஸ் பித்தப்பை மந்தத்தைத் தடுத்து, மலக்கழிவை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. ஈனோஸ் மூலம் சந்தோஷமாக வாழுவீர்கள்.

ஈனோஸ்
'ப்ரூட் ஸால்ட்'

உங்கள் தொன்பாகவுக்கு இசு-சூப் பாகவும் சுவைநிபுக்கிறது.

புதுமை டெட்ராமெட்ரிக் புட்டிகளில் சித்தப்படுகிறது.

'ஈனோ' மற்றும் 'ப்ரூட் ஸால்ட்'

என்ற பதக்கம் சித்திரம் செவ்வப்பட்டு கிரேட் ஸார்க்குமே



ENO'S FRUIT SALT



வினாக்கள்

அன்று லட்சுமிக்கு ஒரே குதூகலம். கணவர் ஆபீஸிலிருந்து எப்பொழுது வருவார் என்று ஒவ்வொரு விசாரையும் எதிர்பார்த்து அலைந்தது அவள் மனம். எப்பொழுது வெளியில் உலாவிச் செல்ல வேண்டும் என்றாலும் மறுக்காத ஒரு கணவன் இருந்தால் எந்தப் பெண்ணுக்குத் தான் பெருமையாக இருக்காது? விட்டிலும் அதிக வேலையில்லை, எல்லாம் மாமியார் பார்த்துக் கொண்டவாள். அன்று அவள் மாமியார், "லட்சுமி, குழந்தை சேகரையும் வெளியில் அழைத்துக் கொண்டு போய் வா" என்று மனமாரச் சொல்லி விட்டாளென்பதால் எல்லாப் பெண்களுக்கும் மருமகனாகச் செல்லமாக வைத்துக் கொள்ளும் மாமியாரும், அன்பு உருவமான கணவனும் சேர்த்தாற் போலக் கிடைத்த விடுவார்களா!

லட்சுமி அனேகமாக எங்கே போனாலும் கணவன் தாக்கவனுடன் சேர்க்கிறதான் போவான். இன்று அவன் போவதாகத் தீர்மானித்த இடம் அவருடைய அருமைத் தோழி சாந்தாவின் வீட்டுக் கல்லவா? ஆகவே, அன்று முழுவதும் அவளிடம் என்றும் இல்லாத ஒருவித பரபரப்புக் காணப்பட்டது.

சாந்தாவும் லட்சுமியும் பாலித்தோழிகள். குழந்தைப் பிராயம் முதல் ஒன்றாக விளையாடி ஒன்றாக வாழ்ந்தவர்கள். பள்ளிக் கூடத்திலும் ஒன்றாய் படித்தவர்கள். கோயில், சினிமா, காடகம் என்று எங்கே போனாலும் இருவரும் சேர்க்கிற தான் போவார்கள். இருவருடைய பொற்றோர்களும் நெருங்கிய நண்பர்களானதால், குழந்தைகள் சேர்த்தே விரும்பத்தற்கும் வளர்வதற்கும் சௌகரியமா விரும்பினது.

சாந்தாவும் லட்சுமியும் ஒரு வருப்பிலும் தவறிய போகாமல் ஒழுங்காகத் தெரிவரித

னர். அது குழந்தைகளின் ஒற்றுமையை இன்னும் கன்கு வளர்த்தது.

சாந்தாவுக்கும் லட்சுமிக்கும் விவாகமாகி விட்டது. அவர்களுடைய ஒற்றுமையின் அநிர்வட்டம், இருவருடைய புகழ்க்களமும் ஒரே ஊரில் அமைந்தது. ஆனால் சாந்தாவும் லட்சுமியும் விவாகமானதிலிருந்து ஒருவரை யொருவர் இன்னும் சந்தித்துக் கொள்ள வில்லை. அதற்குச் சரிய்படாமற் போனதற்குக் காரணம் சாந்தா பட்டணத்திலிருந்து வெகு தூரத்திலிருந்ததான்.

லட்சுமி, கணவன் வீட்டுக்கு வரித ஒரு வருஷத்துக் கெல்லாம் சேகரித்தாள். சாந்தாவுக்கும் ஏறத்தாழ அதே சமயத்தில் ஒரு பிள்ளை பிறந்தது. ஒருவரைப் பற்றி யொருவர் பிரிமூலம் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டனர். ஆனால் இதுவரையில் சந்திக்க வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை.

லட்சுமிக்கு எப்போது சாந்தாவையும் அவன் குழந்தையையும் பார்ப்போம் என்றிருந்தது. "எனக்குத்தான் அவனைப் போய்ப் பார்க்க அவகாசமில்லை. அவனாவது என்னை வந்து பார்க்கக் கூடாது? ஆமாம். எனக்காவது மாமியார் இருக்கிறார். அவளுக்குப் பாவம், உதவிக்கு வாரும் இல்லை. அவள் எப்படி வருவாள்?" என்று லட்சுமி தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டாள்.

அவளுக்குச் சாந்தாவைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்னும் ஆவல் வரவர அதிகமாகிற்று. அன்று எப்படியும் அவனைப் போய்ப் பார்த்து விடுவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

சாதாரணமாக லட்சுமியின் மாமியார் லட்சுமியையும் சாகவனையும் சேர்ந்து வெளியில் போகச் சொல்லுவானே தவிரக் குழந்தையைத் தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டு விடுவான். லட்சுமிக்கு மாமியாரிடம் தன்னையும் கணவனையும் வெளியே போக அனுமதிப்பது பற்றி கந்தி உணர்ச்சி பொங்கும். ஆயினும், ஒவ்வொரு நாள் எதையாவது புதிதாகப் பார்க்கும் போது சேகரையும் அழைத்து வராமற் போனேனோ என்று நோன்றும். மாமியார் பேரில் சற்றுக் கோபம் கூட வரும், அவளுக்கு. "எனக்குக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ளக் கூடத் தெரியாது" என்று மாமியார் சினைக்கிறார் போலிருக்கிறது. எனக்குக்கும் என்னை மட்டும் தட்டத்தான் இவருக்குத் தெரியும்? என்று பல தடவை சினைத்திருக்கிறாள். இதே காரணத்தால் தான் லட்சுமி சாந்தாவைப் பார்க்கப் போகாமல் இருந்தாள்.

குழந்தையை விட்டில் விட்டு விட்டுப் போனால் சாந்தா என்ன சினைத்துக் கொள்ளுவாள்? "ஏன் லட்சுமி, குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு வராமல் நீ மட்டும் ஏன் வந்தாய்?" என்று கூடக் கேட்டுவிடுவாள். குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டுதான்

அவன் விட்டுக்குப் போக வேண்டும். மாமி யின் மனசு குளிர்ந்த எங்கைக்கு அவராகப் பார்த்து, "குழந்தை சேகரையும் அதைத் துக் கொண்டு போயேன்!" என்று சொல்லி விடுவோ, அந்தைக்குத்தான் குழந்தையை அதைத்துக் கொண்டு சாக்தாவின் விட்டுக்குப் போவது என்று லட்சுமி தன் மனசுக்குத் தீர்மானித்திருந்தான்.

இந்தத் தீர்மானத்திலிருந்து லட்சுமிவிடம் "குழந்தையையும் தான் அதைத்துக்கொண்டு போய் விட்டு வாயேன்; என்னும் கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வருகிறேன், உனக்கு அவனாய் பார்த்துக் கொண்டு தெரிவாதா என்ன?" என்று மாமியார் சொல்லி விட்டது அவளுக்கு அமுதம் போல் இனித்தது. அப்போதே, சாக்தாவைப் பார்த்துப் போக வேண்டும் என்று நிபந்திட்டு

விட்டான் அவன். சாக்தா இத்தனை நாட்களில் எப்படி மாமி விடுப்பான், அவன் குழந்தை எப்படி விடுக்கும், இவ்வாறு யோசனைகள் செய்து கொண்டே தன்னை கன்றாகச் சிங்காசித்துக் கொண்டாள். பெருமையோடு சேகருக்கும் ஆசாரம் தந்து விட்டு கிமிர்ந்து பார்த்தபோது ராவை வந்து விட்டான், அவனிடம் விஷயத்தைச் சொல்லும் போது மாமியார் அக்கு வந்தாள். "குழந்தை இரக்கி ரதை, ராவை. என்னும் இன்று கொவினுக்குப் போய் விட்டு வருகிறேன்" என்றாள்.

தீவிரப்பிதகம் இருவரும் குழந்தையுடன் பஸ் ஏறிச் சாக்தா விட்டுக்கு வந்தனர். சாக்தா எதிர்பார்த்தாமல் தன் தோழி லட்சுமிவைக் கண்டதும் அவளைத் தழுவிக்கொண்டாள். இருவரும் சற்று நேரம் பொழுதின போனது தெரியாமல் பேசிக் கொண்டே விருந்தார்கள். சிவசெழிப்பின் குழந்தையை ஆர்வத்தோடு கொஞ்சினார்கள் சாக்தா. சேகர் என்னென்னமோ பேசும் பொறித்து கொட்டினதைப் பார்த்துச் சாக்தாவின் கண்மணி ராஜ்யமும் அவனுடன் விளையாட ஆரம்பித்தாள். சாக்தாவின் கவனம் ஸ்ரீவிவாசன் ராவைவிடம் அப்போடு பழகினான், குழந்தைகளும் பத்தினிகளும் அவ்வளவையும் பொழுது தாங்களும் பேசும் பழக்கத்தானே வேண்டும்? ஆவீதும் புதுச் சினைகம்தானே? இருவருக்கும் சற்று நேரம் போனதும் அதுத்துவிட்டாற் போல் தோன்றலே ஸ்ரீவிவாசன், "எல்லோருமாக இன்று கடற்கரைக்குப் போய் வருவோமா?" என்றான். சேகர்து காப்பி, சிறுதுண்டி சாப்பிட்டு விட்டுக் கடற்கரைக்குப் போனார்கள்.



வெண் மனந் பரப்பும், வெண் துகரகளைக் கொண்ட அங்கையையும் அங்கே உடையிருந்த இளகனையும் கண்டார்கள். இரு குழந்தைகளும், அங்கனின் கை, கால் அலம்பி விடா பாயுதார்கள். உயர்ந்து பார்த்த வரும் கடலில் களும் கடலுத் தொட்டுக் கொண்டே வருவது போன்ற நில விதானம் போன்ற ஆகாயத்தையும், அந்த ஆகாயத்திலேயும் கடலில் போலவேமேக அங்கன் உருவம் மாமி மாமி, ஒன்றோடொன்று பிணக்கு வர்த்தையையும் பார்த்தனர். சாக்தாவுக்கும் லட்சுமிக்கும் கேட்க வேண்டுமா? மெளனஞ் சிறு வயது மூதல் இது வரை கடந்தவைகளை யெல்லாம் பேசிக் கொண்டே இருந்த அவர்களுக்கு அந்த மனந் பரப்பிலே காலத்தைத் தள்ளலாம் போலிருந்தது. வெகு நேரமாகியும் தக்கன் கை தரமினிகள் பேச்சு முடி

யாமற் போனதும் — விட்டுக்குப் போக வேண்டாமா என்பதை விளையுட்டியது. அந்தி வரலாம். மென் மென் னச் சூரியன் கடலில் விழாது இருட்டி வந்தது. அன்று அமாவாசையானதால் இருட்டு அறிவுமையே வந்தது. குழந்தைகள் இருவரும் மடியில் படுத்த உறக்கி விட்டதைக் கவனித்த ராவை, "லட்சுமி, காழிகையா விட்டதே! விட்டுக்குப் போவோமா? இனி அடிக்கடி சாக்தாவைப் பார்த்த வரலாம்" என்றான்.

தாங்களின் குழந்தையை இருவரும் தோன்றமேலேயே சாத்திக் கொண்டார்கள். கடற்கரையில் கடலும் கன்றாகக் கிளர்ந்து விட்டது.

"மிகச்சா வினக்கு எல்லாம் அணர்ந்திருக்கே, தெருவில்? அதோ, உனக்கு பஸ் கட வந்து விட்டது. சாக்தா, உன்னை இனி எப்போ பார்த்தலாம்!..." என்று கேட்டான் லட்சுமி.

சாக்தா பதிலளிக்கு முன் ராவைன்—லட்சுமி ஏறின் பஸ் புறப்பட்டு விட்டது. தோழிகள் பிரிந்தனர்.

"அம்மா இன்னும் விட்டுக்கு வந்து சேர விவ்ல போலிருக்கிறது. கதவு சாத்தி விடுங்கே" என்று சொல்லிக் கொண்டே லட்சுமி தன் அறையில் "வினக்கை ஏற்கும் வேலே தோனில் சாத்திவிடுத்த குழந்தையை ஏனையின் விட்டான். வினக்கை ஏற்றிவிட்டு, தாங்கும் குழந்தையையும் எழுப்பி விட்டார்க்கே" என்று கணவனிடமும், சொல்லி விட்டு உள்வே காசிபந்தைக் கவனிக்கச் சென்றான் லட்சுமி.

ராவைனின் தாயர் விட்டுக்குத் திரும்பி வந்தபிறகு மணி ஒன்பது ஆகிவிட்டது.

சிறு பேரணிகள்

தென்னை மரவளத்தில் வேலைக்காரர் கூட்டம் மிகவும் அதிகமாக இருக்கிற தென்னை நோக்குகிறது. ஏனெனில் அங்கிருந்து படித்த ஏராளமான இளைஞர்கள் வேலை தேடிச் சென்று வட இந்தியாவுக்கு வந்த வண்ணமாக இருக்கிறார்கள். எனவே, சிறிதும் தாமதமின்றி, தென்னை எக்கர் இந்த முக்கியமான பிரச்சினையைச் சமாளிக்கவேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். தென்னை மரவள வளத்தை இனிமேல் மற்ற மரவளங்கள் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்வது சாத்தியமாகும். ஏனென்றால் அவர்கள் அத்தகைய மரவளங்களைச் சேர்த்தவர்களுக்கு வேலை தேடிச் சென்றுக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது என்பது.

தென்னிந்தியாவில் சிலர் தூரத்திற்கு வடக்கே இருக்கிறது. அங்கு பெரும் போக்குவரத்தை வழி மீள் பிடிக்கும் தொழிலையும் அங்கிருந்தி ரெய்யும் பட்டத்தில் ஆர்டர் கொடுக்கவர்களுக்கு வேலை கெட்டதும், இன்னும் சர்க்கரை, சிமிட்டி, மருத்த சாதங்கள், கரும்பு, மீனா, மீன்சாறு பம்பு, மீன்சாறு கம்பி முதலியவற்றை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகள் அமைக்க வேண்டும். இத்தியாவில் பாக் பந்துக்கு குறைவாக இருந்து வருகிறது. எனவே வருஷ வருஷம் வட்டக்கொண்டான ரூபாய் பெறுவதன் மூலம் பாக் பவுடரை வெளியேற்றுவதற்கு இடங்கொடுக்க வேண்டும். பாக் பண்ணை மிகவும் வளமாக உள்ளது. அத்தகைய அந்தொழி வர்க் ஆர்டர்கொண்டவர்களுக்கு வேலை கெட்டதும், கம்பி, பம்பாய், கக்கத்தா முதலிய இடங்களில் பாக் பண்ணைத் தொழிற்சாலைகளை உட்காட்டுவது வருகிறது. இத் துறையில் மேற்படி இடங்களைச் சென்னைவும் பீன்பூர் முடியுமா? எனப் பாக் பவுட் இடங்கொடுக்க வேண்டியது உடனே சிறுத்தியில் வேண்டும். பாக் பண்ணை சிறிய விஷயமாகச் சென்னை மரவளத்தில் ஓர் சிறு வருஷத் திட்டம் வருகிறது. எனதாமதமின்றி அது தாக்குக் கொண்டு வர வேண்டும். இவ்வாறு புதிய தொழிற் துறைகளைக் கடை கொள்வதன் பாலும வேலை பிள்ளை கூட்டம் திறவதற்கு வழி ஏற்படும்.

உத்தர
30-32-33

கே. வி. ரமணி

"அம்மா, உன் பேரன் வெளியே எத்தனை சமீபத்தா விளையாடுகிறான், தெரியுமா? என் களைப் படுத்திவ இவன், அம்மா, கடை விதி, கடைத்தா எல்லா அங்களுக்கு செல்வப் பிடித்தப்போய் விட்டது. அவன் கூட வந்தது எல்லாவு சந்தோஷமாக இருக்கிறது தெரியுமா?" இனிமேல் அவன் என்னதக்கும் வெளியே அழைத்துக் கொண்டு போகப் போகிறேன், என்ன, அம்மா?"

"சரி, அப்படித்தான் செய்வேன். அது சரி, இருட்டியே குழந்தை தாக்குகிறான், பார்த்துக்கொண்டே இருக்கிறேன், இத்தனை காலி வடா, சாஜாப் பயலே, எவ்வகொரு குழந்தை தத்துவிட்டு அப்பறம் தாக்கடா, சாஜா" என்று மாமியார் குழந்தையைக் கொஞ்சிக் கொண்டு ஏன் விருக்குமிடத்

தக்குப் போகுக. அக்கே போனதும் அவன் மூகம் சிரிப்பினால் மலர்கிறது!

ஆனால் அவன் குழந்தையை ஏன் விருக்கு எடுக்கவில்லை!

"அம்மா, குழந்தையைக் கொண்டு வா" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஏன் விளையாடுக வந்த சாகவன் அம்மா ஏன் சிரித்தான் என் பதைப் புரிந்து கொண்டான். அவன் மூகத் திறம் புள்ளவை சிரித்தது!

தூரத்திக்கு இருந்து இத்தவேடிக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வட்டக்கிக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. 'இப்படி இரண்டு பேரும், சேர்ந்து சிரிக்கக் குழந்தையிடம் என்னதா விருக்கோ?' என்று வட்டக்கி மெதுவாகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்த ஏனையைப் பார்த்தான். அவ்வளவுதான். மீண்டும் தன் கணவன், மாமியார் இருவர் முகத்தையும் பார்த்தபேல் மூடியாமல் வட்டக்கி வந்த அவனைக் கவனிக் கொண்டது!

"ஆமாம், உன் சினைகம் வட்டக்கி! பெஞ்ச் வாரம்பத்தில் குழந்தை மா திறந்த கூடவா லுரபகம் இவன்? தாக்கும் போது குழந்தை முகத்தைப் பார்த்தாமலா எடுத்துக் கொண்டாய்? இவ்வாவிட்டாய் தெரிந்த தான் சர்க்கா சினைவுக்கு இருக்கட்டும் என்று அவன் குழந்தையை வட்டக்கிக்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்த விட்டாயா?" என்று மாமியார் கேட்டான்.

கென்னென்றுப் பதில் சொல்ல வட்டக்கிக்கு தெரிய வில்லை. அமாவாசை இருட்டிக், வழிவிதம் மீன்சாறு விசைக்கல்லாமல் அவசர அவசரமாகத் தாக்கன் வந்தது சினைவுக்கு வந்தது. கடைத்தையில் கடைவியா சாஜா விளையாடுகிறான். பீன், வட்டக்கிவிடமே தாக்கி விட்டான். அவனைத் தான் சேரேருகிற சினைத்து. அவசரத்தில் பார்த்தாமலும் எடுத்து வந்த விட்டான் வட்டக்கி! மாமியார் தன்னையே பார்ப்பதை உணர்ந்த வட்டக்கிக்கு, அவமானம் பிடுக்கித் தின்றது! பாவம் வட்டக்கி என்ன செய்வான்! அவனுக்குத் தெரியாமலே இது நடந்த விட்டது. அவ லுக்கே இது அநிசயமாகத்தான் இருக்கிறது!

"என்ன வட்டக்கி," சர்க்காவும் சீயும் சேரம்பு வான் சினைத்தமோ!" என்று மாமியார் குத்தலாகக் கேட்டான். வட்டக்கி அதற்குப் பதிலே பேசவில்லை.

"உன்மகமான சினைமாலும் சினைத்தி யின் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்வது பெரிதாகத் தோன்று தல்லவா? அழாதே, வட்டக்கி! சேர் பத்திரமாக இருப்பான். என்டா, சாகவா! என்னைக் காலை முதல் பல்லில் அவர்கள் விட்டுக்குப் போய் இவனை அவன் அம்மாவிடம் ஒப்புவித்து விட்டு, சேகரை அழைத்து வாரா?"

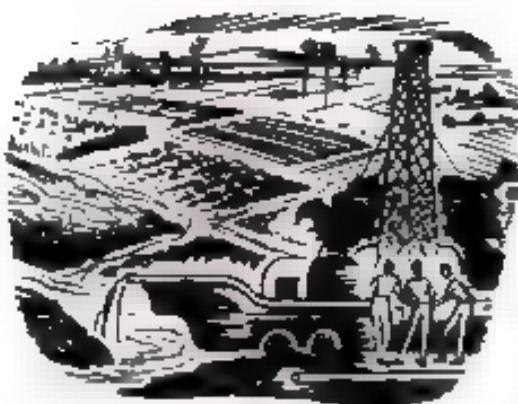
சாகவன் பதில் பேசாமல் விழுந்த விழுந்த சிரித்தான். வட்டக்கிக்கும் சிரிப்பு போகிக்க் கொண்டு வந்தது. ஆனால் அவன் தன்மையைக் குனிந்து கொண்டு சிரித்தான்.

நீங்கள் இருமுகிற்
களா? அலெம்பிக் கிளை
கொடின் டெர்ப்
வசாகா உங்களுக்கு
நிவாரணம் அளித்து
வாசக சரணியில் அமை
தியை நிலைச்
செய்யும்.



**கிளைகொடின்
டெர்ப் வசாகா**

அலெம்பிக் கொடிகள் கொடுக்கல் கம்பெனி லிட். பதேர்டர் 2.



தமிழக அரசு நிர்ணயித்த
பேரத்தியை தனது துறைமுகத்தின்
மீது செலுத்தாமல் செழிர்
மைய மின்னல் இலாகாவிற்கு

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ
ԳԵՂԱՄԱՐԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԻ

சேமித்து முதலீடு செய்யுங்கள்.

தேவனம் கோவில் சங்கீதகட்டுகள்	கு. 108 முதல் 109 வரை மொ. கு. 170 முதல் 171 வரை
பத்துவருட ஐயெழு கோவில் சங்கீதகட்டுகள்	64 முதல் 65 வரை 66 வரை மொ. கு. 172 முதல் 173 வரை 174 முதல் 175 வரை
பொண்டரீயன் கோவில் பங்கு சங்கீதகட்டுகள்	கு. 109 முதல் 110 வரை மொ. கு. 176 முதல் 177 வரை கு. 111 முதல் 112 வரை மொ. கு. 178 முதல் 179 வரை

Im Geschäftsverkehr mit Kunden verwenden:

கீழ்க்க குழாய்க் கிணறுகள்
அதிக நிலங்களுக்கு கீர்ப்பாசனம் ஏற்படுத்தி
உணவுப் பெருக்கத்திற்கு உதவுகின்றன.

இந்த விவரத்தை பத்திரிகைகளில் இதுவரையில் பத்திரிகையாளர்கள் சிலரின் மூலமாக வெளியாகியிருந்தும், உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. அத்தொடர், அமைப்பிற்கு, சமூகம் அமைதி காப்பதற்கு நல்ல நேரத்தில் வெளியாகி, மக்களிடையே நல்ல விளைவு ஏற்படும் என்று நம்புகிறேன்.



மீட்டி நீதிபதி எந்தவிதம் பிள்ளை அவர்கள் மது 'கிர்மல பவனம்' என்னும் அழகிய மாளிகையில் வெளி வரத்தானில் ஒரு சாப்பாண காநிலையில் சாயத்தவாரி நமது உட்கத்தகைய வரழக வகின் ஏடுகளைத் திருப்பிப் பார்த்துக் கொள்ளுக்குத்.

நீதிபதி உத்திரவாகம்தான் எவ்வளவு பொறுப்பு வாய்ந்தது! ஒரு கப்பல் தகவல்களிட, விமான டிபுலேயிட, ரயிலின் பாதுகாப்பாளர்களிட, ஈன், எல்லாவற்றையும் விடப் பொறுப்பு வாய்ந்ததுதான்! 'விபத்து' என்னிற பெயரால் அவர் ில் உயிர் இழக்கும் பிரயாணிகளின் மரணத்துக் க் காரணம் அந்த விபத்து என்று ஆவியிடுகிறது. ளுறும் நீதிபதியின் வாயிலிருந்து தெறிக்கும் ஒரு ஈர்த்தை.....! அதற்கு உயிவர ஆக்கவும் அழிச் சும் சக்தி உண்டு. அது சிபாவத்தின் வக்கு.

அந்த ஒரு வசர்த்தையை எதிர்பார்த்து எத்தனை ஈதிகள் அவ்வாறே கேட்கிப் பரிதாபகரமாக சித்திக்குக்கிறதான்! அவர்களில் எத்தனை பேர் ிருக்கு அவர் மனக் காட்சிக்கு வீரோதயிலாமல் ிவாயம் வழங்கி வீடுகிலுக்! எத்தனை பேருக்கு ிட்டம் சிபாவம் வழங்கி வீடுகிலுது!

பேரான என்னிற தரக முகையில் சிந்தது வர் மனம். அவரது மனத்திறையில் பல் உரு வ்கள் வந்து சிதறடி மறைந்தன. அவற்றில் ிந்து.....அவர் பெயர் மரபாண்டித் தேவன்.

எதற்கும் அஞ்சாத கதரீயப் பர்த்தவ! மன ளுத்தை அளவிலும் வகைகள், அச்சமிக்மையை ி, துண்பையும் அறிவுறுத்தும் கலிப நீதத்தேடு ிடிப முகம். அந்த முகத்துக்குக் கங்கேத்தகத் 'காடுக்கும் இளம் முதுக்கு மிகை, கஞ்ச சரீரம்!

இவற்றை மனத்தில் சிறுத்திப் பார்த்தால் அதில் உருவாரும் மனிதந்தான் மரபாண்டி.

மரபாண்டியின் வழக்கு வெகு சிக்கலானது. அவனுக்குத் தண்டனை பலிக்கும் விஷயத்தில் அதுபவசாலிவரன சாக்தவில்கமே திவாரிப்போய் விட்டார். காட்சிபங்கமும், எதிர் வரதங்கமும் அவ்வாறும் மந்த பஞ்சவந்தாரகிவாயும் குழம்ப வைத்தன.

சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல் மிகக் கெட்டிக்காரர். மரபாண்டியார் கோக்குள் என்பதை நேரில் பார்த்தவர் போல, வரவடி வடித்து, அவன் ளுத்திக்குச் சரியாகக் கவிற்றைமுடிக்குவிட்டார். கருக்கை இழுக்க வேண்டியதுதான் பாக்மி.

பஞ்சவந்தாரகிவாயின் முடிவுக்கும் நீதிபதியின் சித்திபுக்குமாக வழக்கு காத்திருந்தது.

பத்திரிகைகள் வழக்கின் விவரத்தைப் பத்தி பத்திராகப் பிரசுரித்தன. மக்கள் சித்திபை வெகு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்களுக்குக் காராரமாக விவரதமும் கடைபெற்று வந்தது.

இப்படியாக ளாரையே குழப்பிவ அந்தக் கோது வழக்கின் முடிவு கெளுக்குகையில், அதாவது சித் புக்கு இரண்டு திவங்கிலுக்கையில், கட்டித்து ஒரு முக்கிப சம்பவம்! அன்று கட்டித் அந்த சகிபம்! அது மட்டும் கட்டிரா விட்டால்.....! எந்தவிதம் பிள்ளை நமது உட்கு ஒரு முறை குறுக்கி விட்டிக் கொண்டார்.

மீண்டும் நீதி மன்றக் காட்சி அவர் மனக் கன் முன் உடிவது.

ஒரே கட்டம். ஆவியும் அமைதி சிலவி வீடுக் தது. சாக்தவில்கம் சித்திபை வாகித்தார்.

பெரும்பாலான ளுங்கள் எதிர்பார்த்திருக்க தற்கு வீரோதயாக இருந்தது அவரது சித்தி.

எட்டத்தின் பம் பீரங்கியைப் அணி ஆரப்பத்
அவர் மயமாண்டிருப்ப பதிலாக வரும் ஒரு
வாங்க மண்டிய வித்தரர். ஏதற்குமைய ஆங்க
மண்டிய மாநிலிதார்.

சிறந்திருப் போருவர் மயமாண்டி அவரைப்
பார்த்த பரிசை, "மேல்! நீ ஓடுவாய்வா
என்கை கோத்திருக்கையம்! தவிர விட்டாய்!
இனி வர அடியாட்ட வரம்! பதிலித்த வு
கையம்! பிறகு நீயும் வரம்! உரிமையிருந்தால்
உன்கை ஒரு வர மரக்கையம் விளாட்டுகை!"
என்று ஏறியது போலிருந்தது.

உண்மையானமே மயமாண்டியின் உன்கை
அப்போழுது கோதிக்கத்தான் செய்தது.

அந்த வழக்கின் அவர் உயர்ந்தப் பட்டிற
தவிர. வயங்குதல்கள்! வேண்டுமென்றே பம்
வர மரக்கை கோத்தது விட்டாய்க்! அவர்
அந்தக் கோதியைப் செய்வே பக்கம். அது அவ
றுக்குத் தேசியம். உடலுக்குத் தேசியம்!

இருந்தாலும் குற்றம் குவராத பம் அவர்
மரணத்தத்தான் விருப்பினும், அது அவனுக்குத்
விடைக்கலில். உய்க்க இவ் வும்கு உரி வரந்த
கீதையம் என்று நீயாமையாவது அவர்
உன்கை பழிவாங்கும் உணர்ச்சியை அடைத்தது.
அதையும் வரம்! செய்வத குற்றத்தக்குப் பரி
சுத்த வகுடர் சிறை வரம் அளித்த சிற்பதிகம்!
'டக் டக்' என்று இரும்பாணிகள் தவிரிக்
தலையம் போட, வரம்கைக்குள் 'செலும், செலும்'
என்று ஐரவார கோட்ட, புக்தவையாவே
உட்கம் போட்ட சிறை உருவதர் அவர்
சிறை புக்ததார்.

அப்படியும் வகுட்கை இறந்தார்! மரக்கை
இறந்தார்! வரக்கை இறந்தார்! வரக்கை
மரக்கை இறந்த விட்டார்!

*

சீர்தந்திக்கம், அமைதியற்ற, அருமை
அமைதியோடுள்ள பரவல்க்கித் தவிர வகுட்கை

உய்க்கையம் ஒருமுறை அங்குடன் தவிர
விட்டுக் கோண்டார்.

மயமாண்டி கிடுகியபாடு இவ் வரக்கு வரட்
வகுட்கு போய்வே இருக்குமே! இவ் வும்கு அவர்
வந்த அவரைப் பரக்கைக்கியவே, வரம்!

அவர் அப்படியே சிறித்தக் கோங்குருக்கும்
பொழுது வரக்கை வர வந்த கீத தது. அநிலிருந்து
இவ்வி ஆள்க்கியம் வகுட்கைக் உயர்விட்டுக்
கோங்கு வந்தார் அவரது அருமை வகுட்கை
வரக்கைதார். அவர் வரத்தியம் உய்ந்தபிப்
படியினையப் பூத்தி செய்த அநில தெரிவிட்ட
செய்தாவந்தை அநிலக்கியை அவ்வாறு வந்தார்.
செய்திக்கத்தக்கு ஆள்க்கியம் தங்க வகுட்கை
விக்கம். மயம் அப்படியே அவ்வாறு பதிலித்தார்.

செய்திக்கத்தக்கு மக்கை மூன்று பம்.
மூத்தவர் மயமாண்டி. இவ்வயம் ராஜ
செய்தார், வரக்கைக்கு உயர்வினார். அவனுக்குத்
வயாவையாடு இரண்டு பக்கம் குழந்தைகளும்
பிறந்த விட்டார். இவ்வயம்மேயே தவிரியுதி
விட்ட செய்திக்கம், குழந்தைகளின் கோங்குருத்
தவிர இவ் வரத்தியம் தவிரியம் செய்த
விட்டார். மதுமயானத்த விருப்பமையே அவர்
வந்த இத்திவ வகுட்கையையும் ஒரு விட்டார்.
இவ் வரம் மூன்று இவ் அவர் ஒரு அது
பயம் தங்க மூத்தியம்! மரத்தி சிற்பி; வரத்தியத்
தவிரியனுக்கு அருமை அயர்; வயர்வினார்
அப்படி குழந்தைகளக்கு வகுட்கைத்தவிர தவிர!
வயர்க்கைச் சிறத்தியம் அருகிப் போய்
விட்டார். செய்திக்கம் பீரங்கித் தவிர வரம்
மயம் அவரத்தின் அயர்க்கையாவே சிறத்திவ் செய்
ரத்தின் மயம் தவிர பீரங்கித் மூடுக்கி விட்டார்.
அது மயம் ஆய்வித்தது. அதர் மூத்தியிற்
வரத்திக்குத் அவருக்கு வரக்கை வந்த கீதத்
இவ்ருது வரக்கை வந்ததத உயர் மூத்தியக்கம்.
"வயர்க்கையம், சிற்பி அவர்க்கை!" வந்த
புதிய மூத்த செய்திக்கத்தின் சிறத்தி வரக்கத்தின்
மூத்தியக்குத் குத்தவயாகத் தடை போட்டது.

அவ்வாறுமூலான செய்தியம்!
சிறத்தி வரப்போடி சிறத்தியம்
வயர்க்கை மூத்தியம், மூத்தியம்,
வயர்க்கை அதுமயம் குத்தியம்
போன்ற வர குத்திக்கம்! உரு
வக்கை ஒரு மயக்கம் புத்தவகை!
வயர்க்கை வயர்க்கை!

தவிர மூக்குத் வரத்தியம்கை
சிறத்தி மயத்தியம் தவிர விட்ட
படியே, வந்தவயாக் வயர்க்கைத்
செய்திக்கம். பிறகு "வரத்தியம்!
இவ்வய உயர்வயக்கம்! கீத்கை
வர!" என்று விட்டார்.

"வரக்கைத் தெரித்திருக்க சிவப
யக்கம். வரக்கைத் தங்கப் பக்கம்!
வரத்தியத் தெரித்திரவ வர
வந்தம் என்று ஒருமேயை கீத்கை
வயர்க்கைப் பட்டிருக்கையம்!" வரத்தி
வந்தார்.

"அப்படியா! தங்கம் இவ்ரு
வக்கை வரக்கை வரக்கை!" என்று
விவத்தியுடன் விட்டார் செய்தி
யக்கம் குத்தம்.

"விவவயம் அதுத்த விட்டது.
வய்வயத்தையம் வேருருவக்கம்
குத்தியத்த விட்டு, வயக்க கோக்
கத்துடன் வித்திரிவாகத் தவிர
விட்டுக்குத் திருப்பி விட்டார்."



தலைவரீயாக நான்
தற்போது கஷ்டப்படுவ
தில்லை. ஏனெனில் நான்
அனாஸின்
உட்கொள்ளுகிறேன்

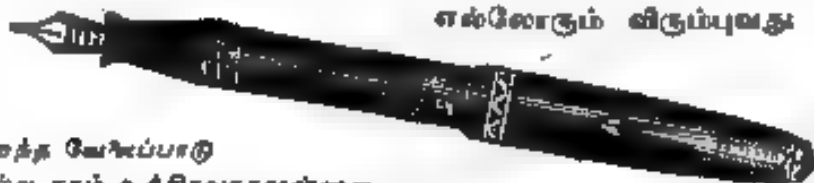


DOES NOT HARM
THE HEAVY
ANACIN
TABLETS
DOES NOT HARM
THE HEAVY
DOES NOT HARM
THE HEAVY

2 மாதத்திற்கு
கொண்ட பக்கவாத
கவலை 33 மாதத்தா
கே கொண்ட பக்க
கவலை கிடைத்தது.

நோவுகள், தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்
இவற்றினின்ற துரிதமாக நிவர்த்திபெற

சாம்பியன் & அசோக் பேனாக்கள்
எல்லோரும் விரும்புவது



சிறந்த வேலைப்பாடு

நல்ல வகை உத்தரவாதமுள்ளது

தயாரிப்பவர்கள் :

குஜரத் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

கோஜார் சவுக், லாக்னோவில் பீகார், பம்பாய்-2

எம்மா பேனா வியாபாரிகளிடமும், கர்ட்டர்கள்மீதும் கிடைக்கும்

அன்றலாந்த மலர்போல்
புதுமலையாகவும் போகலா
காந்தியுடனும் விளங்குலகன்...

ஹமாம்

டாய்லட் ஸோப்பு
உபயோகியுங்கள்



ஹமாம் புதிய
வகை போருத்தியது...
அதிக நாள் வரவும்
செய்கிறது!



தி டாடா ஆயில் மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிடெட்



டாடா தயாரிப்பு

1992

மெய், இத்தகை மெய் அகலு டாய்லட் டாடா ஆயில் மில்ஸ்

இப்படியாக ஆரம்பித்த அவர்கள் அறிமுகம்
மனமடவில் செருக்கெற்ற நட்பாக வளர்ந்தது.

★

**அன்று பெண்ணி, தமது அறுபத்தி
மூன்றுவது பிறந்த நாளை மிக எளிதில் மூன்றில்
சென்ட்டாடினா மாஜி ரீதியிற் சாத்தலிங்கம்.**

கணகைத்தத்துக்கு அன்று அவர் வீட்டில்
விரிந்து முடிந்ததும் இருவரும் மொட்டை
வாடிக்குச் சென்று தாம்புலம் தரித்தபடியே உயர்
மாமாசைப் பெண்களினர்.

"உலவிலேயே என்ன பிடித்த தொழில் விவா
ரதந்தான்!" என்று கணகைத்தம்.

"உலவிலே எந்த வேலையில் தான் கஷ்டங்கள்
இல்லை. என் உத்தியோகத்தையே எடுத்துக்
கொள்ளுமளவோ! நீங்கள் கூடப் பத்திரிகைகளில்
பார்த்திருக்கலாம்! இவ் விவரங்கள் எட்டி நாயன்,
ராயன்சங்கம் கொடு வழுக்கை! ஏதெ குறையப்
பயிற்சி வழுக்கைக்கு முன் நடத்த அரசுத்
கொலை வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட மாவாண்
குத் தேவன் என்முன் உலவிலே நீங்கள்" என்று
சாத்தலிங்கம் பிள்ளை ஆரம்பித்தார்.

"ஓ...! மாவாண்டியின் வழக்கை! அபேயப்பா!
சரியாக நூறு மாதம் அல்லவா ஆயிற்று! எனக்
குத் தெரியுமே, வழக்கு விவரங்கள் மூன்றுவரும்.
வழக்கைப் பற்றிப் பத்திரிகையில் ஒரு எழுத்துக்
கூட விடாமல் படித்து சித்தவகுப்பிற் றே காள்!"
என்று கணகைத்தம்.

"அப்படியா! எனக்குச் சொல்லச் சம்பவம்
விட்டது. வழக்குப் போரும் போக்கில், மெற்படி
மாவாண்டிக்கு மரண தண்டனாதான் விடைக்கும்
என்று மக்கள் அணவரும் எதிர்பார்த்திருக்
தார்கள். பஞ்சாயத்தார்களும் அப்படித்தான்
அபிப்பிராயப்பட்டார்கள்."

"ஆமாம்! காள் கூட மாவாண்டிக்கு மரண
தண்டனாதான் கொடுப்பீர்களேன்று நிச்சயம்
செய்து வைத்திருந்தேன்" என்று கணகைத்தம்.

"நானும் அப்படித்தான் செய்திருப்பேன்!
ஆனால் ஒரு முக்கிய சம்பவம் அதற்குள் கடந்து
போக உள்ளத்தை மாற்றி விட்டது."

"அப்படியா! அது என்ன சம்பவமோ!" என்று
பேட்டார் கணகைத்தம்.

"ஒருநாள் நான் கலை ஆகாசம் அருகிலிட்டு
இருந்தேன். அந்த நேரத்தில் பூதப்பட்டுக் கொண்டிருந்
தேன். அந்த நேரம் கமர் பத்து அல்லது பன்
கொண்டு வரவது எப்போது இருவரும் மூச்சினைக்
கொடுத்து என்வீட்டில் ஒரு நீசக் கடித மடிப்பைக்
கொடுத்தான். அதை அவரமரையில் பிடித்தேன்
கொண்டே மாவாண்டி கைபெழுத்தில் ஒரு பெண்
பிள்ளை எழுதியிருந்தான். சற்று இருக்கள். அந்தப்
பழைய கடிதத்தையே எடுத்து வருகிறேன். அக்
கடிதம் மர் இம் அன்று விடைத்திருக்கா நீட்டால்.
அவ்வாறாக மாவாண்டிக்கு மரணத் தீர்ப்புக்
கூறிய மாவாண்டி தனது விருப்பிப்பை!" என்று கூறிய
வாறே ரீதியிற் எழுதின சென்று ஒரு கடிதத்தைக்
கொண்டு வந்து கொடுத்தாள்.

அவ்விட முடியாத ஆவலுடன் படிக்கவானார்
கணகைத்தம். படிக்கப் படிக்க அவரது முகத்தில்
பல வகையின் தோன்றி மறைந்தன.

"அப்படி உத்தரவிடப்பட்டிருந்தால், இந்த கை
திருத் தோக்கிச் சொடி தயக்கம் செய்கு எழுது

கது என்னவென்றும், இவ் விவரங்கள் பட்ட
கொண்டு மருகில் குத்தவான் என்று என்னவாம்
கூறுதே மாவாண்டித் தோன்றான் என் புறமும்.
மனக்கு இரண்டு பிள்ளையும், ஒரு பெண்ணும்
இருக்கிறார்கள். இந்தக் கடிதம் கொண்டு வருவது
என் பிள்ளை, பெண்மகள். நான் எரும் நினைவிற்
இருக்கிறேன். இரண்டு இரண்டு தாயோ, மூன்று
தாயோ! அதை இந்த நிமிஷமேயே!

இந்தக் கொண்டு மருகில் என் புறமும் சம்பந்தம்
படவில்லை. விவரத்தை விவரமாகச் சொல்கிறேன்.
பொதுவாக மனக்கு என் புறமும் கொண்டு
பிடிக்கவில்லை. இரண்டு என் கொண்டு கொடுக்
கும் அக்கடிதம் பிரமாதம் மனக்கு எற்படும்.
மனக்கு அக்கடிதம் மனமும் விடும். இதுதான்
என் கொண்டு மருகில் மனக்கு.

தந்தை நானாக என் புறமும் கொண்டு ஒரு
மாதிரியாக இருந்ததும் என் மனமும் சத்
தோம் நடிகையது. அதைப்பற்றிப்போக கொண்டு
அக்கடிதம் விடும் கொண்டு பித்திரிதேவ தந்த
என் புறமும் கொண்டு மாவாண்டி கொண்டு பெண்
கொண்டிருந்தார்கள். சத்தோம் மாவாண்டி நான்
குத்துட்டேன். அவர்கள் வந்திருந்த கொண்டு
தேன். அவர்கள் ஒரு குற்றமிடும் தீவனத்தா
இவ் விவரங்கள் பட்டும். இவ் விவரங்கள்
கொண்டு அவருடைய அவர்களின் கொண்டு
மருகில் மருகில் கொண்டு.

மனக்கு கொண்டு மனக்கு. மாவாண்டி ஒரு
கடிகாரக் கார்ப்பத்திரிகை கொண்டு என் நினைத்து
என் புறமும் கொண்டு மாவாண்டி மனக்கு
கொண்டு கொண்டு தந்தை மனக்கு மருகில்
மனக்கு கொண்டு விட்டேன்.

இவ் ஒரு மனிதனாகவும் விதித்துக் கொண்
தாமக் இருந்தார் அவர். பிறகு எழுதிருந்
தார். விவரம் கொடுத்தும் கொண்டு கொடுத்தும்
கொண்டு கொண்டு கொண்டு மனக்கு. சத்
குத்துட்டேன் விதித்து மனக்கு. சத்த
தீவ் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு. என் கொண்டு
மனக்கு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு. கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு. கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

பாதி விதிப்பெனவே ஒரு தந்தை விதிப்பெனவே,
தீவனம் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
அப்படியே கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
என் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
என் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
என் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
என் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
என் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

மாவாண்டி கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

அதனால் கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு.

உறுதியான எதிர்ப்பு சக்தி

நீங்களும்
பெறுக

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் எப்போதும் மூலக் தேவையை
பெறப்பெறக்கூடிய, சோஷல், ஜனதோஷம், இதுமல் மதம், சந்த
தோஷம் வராமல் தடுத்தல் சக்தியை பெற்றிருக்கிறது. திருமிக்
யாட்டி துணை கொடுத்தல் இந்த உலகத்தில் கொடுத்தல் அளி
க்கும் அம்சங்கள் வராமல் இருப்பதால், உலகத்தின் உலக
வாட் தேவையாகித்தான் உறுதியான எதிர்ப்பு சக்தியை உலக
உலகம்.

குழந்தைகளுக்கு உலக மனம் குழந்தைகளுக்கும் அளிக்கும்
உதவியையும் மிகத்தொழிற்போல் இந்த வாட்டர்பரீஸ் காம்ப
வுண்டு எப்போது குழந்தைகளுக்கும் இன்றே வந்ததால்.

WATERBURY'S COMPOUND

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

உலகத் தேவையான உதவியாகும்



MA5 72 53

ஜிவாலாப் பிரஸாதுக்கும் ராதாவுக்கும் கதாகரின் உள்ளத்து உணர்ச்சிகள் தெரிந்திருக்க வியாயம் ஏது? அவன் அதிக யோசனைக்கு இடம் வைக்கவில்லை. ஜிவாலாப் பிரஸாதின் யோசனைகளைச் சட்டென்று ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான். அவன் அவ்வளவு கலாபமாக ஒப்புக்கொண்டதைக் காண ஜிவாலாப் பிரஸாதுக்கும் ஆச்சரியமாக யிருந்தது. ராதாவுக்கும் ஆச்சரியமாக யிருந்தது. இருவருடைய இருதயத்திலும் அவன் இதேவிதம் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான் என்று எண்ணமே வலுப் பெற்றிருந்தது. அவர்களுடைய எண்ணத்தின் முடிவு ஒன்று யிருந்ததே ஒழிய, அப்படி எண்ணியதற்குக் காரணம் மட்டும் வேறு இருந்தது.

அந்த கதரத்தின் பெயரைக் கேட்டதும் கதாகரின் கண்களில் ஒருவித ஒளி பளிச்சிட்டது. விழித்த கண்கள் விழித்தபடியே இருந்த பொழுதிலும், அவனுடைய மனக் கண் ஆழ்ந்த யோசனையில், தூரத்துக் கற்பனையில், மல்கிய கனவில் லயித்திருந்ததாகத் தோன்றியது ராதாவுக்கு. ஆனால் அதன் காரணத்தை அடித்தவத்தில் புகுந்து சரியாக அவனால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

கதாகர் வெளியுக்குப் போவது ராதாவுக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை. அவன் தன்னை விட்டு விட்டுப் போக மாட்டான் என்று அவன் எண்ணினான். ஆனால் ஜிவாலாப் பிரஸாத் சொன்னதும் அதிகமாக ஏதும் மறுமொழி சொல்லாமல் கதாகர் புறப்படத் தயாராகி விட்டதைக் கண்ட ராதாவுக்கு வியப்பாகக்கா னிருந்தது.

அன்றே இரவோடு இரவாகச் கதாகர் அவர்கே புறப்பட்டு வருகிறான் என்றும் செய்தியை மாதவப் பிரஸாதுக்குத் தந்தியாகக் கொடுத்தாள் விட்டது. ஒருநாள் விட்டு அடுத்த நாள் புறப்படுவதாகச் கதாகரும் திட்டமிட்டுக் கொண்டான்.

வேகு நாட்களாக மனோரமாவுக்குக் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்று நல்ல தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த கதாகருக்குக் கடிதம் எழுதுவதற்கு வாய்ப்பதற்கரிய நல்ல தருணம் வாய்த்து விட்டது. ராதா "போக வேண்டாம், இங்கேயே இருந்து விடலாம்" என்று எத்தனையோ சொல்லியும் அவன் அவள் வார்த்தைகளைக் காறில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. தன் முடிவை மாற்றிக் கொள்வதற்கில்லை என்று சொல்லிப் பிடிவாதமாக எழுந்து வெறி பிடித்தவன் போல் தன் ஜாகைக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

கதாகர் மறுமொழி ஏதும் சொல்லாமல் அவ்வளவு சீக்கிரம் புறப்படச் சம்மதித்து விட்டே, ஜிவாலாப் பிரஸாதுக்கும் உள்ளூறச் சந்தோஷம் தலைகால் புரிய வில்லை. ராதாவையும் கதாகரையும் பிரித்துத் தொலைவில்

தனித்து வைக்க அவர் செய்த சூழ்ச்சிக்கு வேகு கலாபமாக வெற்றி கிடைத்து விட்டது. கதாகருக்கும் ராதாவுக்கும் இடையே வேகு நெருக்க முற்றுக் கொண்டிருந்த அந்தத் தொடர்பு ஜிவாலாப் பிரஸாதுக்கு வேகு நாட்களாகவே பிடிக்க வில்லை; அவர் கண்களை வேகுவாக உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

ராதாவும் கதாகரும் சேர்ந்து சமுத்திர ஸ்நானம் செய்யப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதை மூரையர்மூலம் கேட்டதும், அவருக்குத் தேன் கொட்டியது போலிருந்தது. அவருக்கு அடக்கமாட்டாத கருங்கோபம் உடர்ந்தது.

தொழில் தெரிந்தவர்கள் கோபித்துக் கொண்டால் கட்டி வருமா? எனவே, கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு அவர்கள் இருவரையும் பிரித்து விட்டதான் அவர் வழி தேடினார். அதற்கான வழியும் அவருக்கு வேகு சீக்கிரம் சிரமமின்றிச் கலாபமாகவே புலப்பட்டு விட்டது.



30. திரை மறைத்தது!

மாதவப் பிரஸாத் ஏற்படுத்த விரும்பிய மில் சம்பந்தமாக யோசனை சொல்வதற்கும் உதவிகள் செய்வதற்கும் வேகு நாட்களாகவே அவர்களிருவருக்கு மிளாயே பேச்சு வாய்த்ததை நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் அந்த வேளுக்குச் கதாகரை அனுப்பும் எண்ணம் அன்றுதான். அப்பொழுதுதான், அந்தக் கணம் தான் அவருக்கு உதித்தது. மில் விஷயத்தில் கதாகர் அவருக்குச் செய்திருந்த உதவிக்கு ஏதாவது உபகாரம் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம். அவருக்கு முன்பே இருந்தது. அதையும் எந்த விதமான சந்தேக எண்ணமும் உதிக்காமல் இருக்கும் பொருட்டு அன்றே செய்து விடுவதாகத் தீர்மானித்தார். அவர் போட்ட திட்டம் அப்படியே சிறிதும் மாறுபடாமல் குறைவு-விதையு ஏற்படாமல் நிறைவேறி விட்டது.

கதாகர் தன் வீட்டுக்குச் சென்று கடிதம் எழுத உட்கார்த்தான். ஆனால் கடிதம் எழுத

உட்கார்ந்த பின் அது பெரிய மகாபாரதமாக நீளத் தொடங்கி விட்டது. மனோரமாவை என்ன சொல்லி அதைப்பறு என்ற பிரச்சினையே யோசித்து முடிவு செய்வதற்குள் கன்னிசவு கடந்து விட்டது. கடைசியில் எத்தனையோ விதமாக மனத்தைப் போட்டுக் குட்டை குழப்பிக் கொண்ட பின் அவள் கடிதம் எழுதுவதில் வெற்றி கண்டாள்.

காதலர்களின் கடிதங்கள் அத்தியந்த சகசியமானவை. அந்தக் கடிதத்தை ஒவ்வொருவரும் படித்து விட முடியாது. ஏன்? காலவாசிரியர் கூடப் படிக்க முடியாது. படிக்க முடிந்தாலும் படிக்கக் கூடாது!

ஆனால் அந்தக் கடிதத்தில் என்ன இருக்கக் கூடும்? இது கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயம் அவ்வ. அடுக்குச் சொற்கள்! அவர் காரச் சொற்கள்! அருமையான அதைப்புச் சொற்கள்! இருதயத்து அன்பைக் கொட்டி விருக்கும் உணர்ச்சி மிகுந்த சொற்கள்! மன எழுச்சியைக் கிண்டிவிடும் கிளர்ச்சி மிகுந்த சொற்கள்! இவைதான் காணக் கிடைக்கும்.

உலகத்தில் உன்னத காதலர்கள் அனைவருடைய கடிதங்களையும் ஒன்று கூட்டிப் பார்த்தால் பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரியான விஷயங்கள் தான் எழுதப் பட்டிருக்கும். படிக்கப் படிக்க மனம் திணைத்து விடும். திவட்டி விடும். ஆர்ப்பும் சலிப்பும் தோன்றி விடும்.

யாருக்கு? காதல் சலிப்பை அறியாதவர்களுக்கு! காதலில் ஊறித் திணைக் காதலர்களுக்கு! மேற் கூறியவாறெல்லாம் அவர்கள் தான் அபிப்பிராயம் கொள்வார்கள்; சொல்லவும் சொல்லுவார்கள். ஆனால் யாருக்குக் காதல்

கடிதங்கள் எழுதுகிறார்களோ, யார் எழுதுகிறார்களோ, அவர்கள் அபிப்பிராயம் அப்பாற்பட்டிருக்க முடியுமா? அத்தகைய அபிப்பிராயங்களைக் காதலர்களும் கொண்டு விட்டால், அப்புறம் எதற்காக அவர்கள் கடிதம் எழுதப் போகிறார்கள்? இருதயத்தை எழுத்தில் வடித்து விடுவதாக, காதல் கருத்துக்களைக் கடிதங்களில் கொட்டி விடுவதாகத் தான் காதலர்கள் கருதுகிறார்கள். அந்த எண்ணத்தில் தான் காதல் தெரியாதவர்களின் கருத்துக்கு அது பிரமைமாகத் தோன்றலாம். காதலர்கள் ஹனுமாய் வால் போன்ற நீண்ட கடிதங்கள் எழுதுகிறார்கள்.

கதாசு கடிதத்தை எழுதி முடித்துத் தபால் பெட்டியில் போடும் பொழுது மணி ஒன்று அடித்து விட்டது. அப்புறம் தான் அவனுக்குச் சற்று நிம்மதி ஏற்பட்டது. நிம்மதி எங்கே ஏற்பட்டது? தபால் கட்டு ஆறு மணிக்குத்தானே எடுக்கப்படும்? அப்

புறம் அது எப்பொழுது போலக் கெடுமோ? அதையெல்லாம் கண்கிட்டுக் கருத்தைச் செலவிடக் காதலர்களுக்குப் பொழுது எங்கே கிடைக்கிறது? எழுதிய கடிதம் அடுத்த கணமே காதலியின் கையில் இருக்க வேண்டும் என்று தாலே தோள் நுகிறது? பெட்டியில் சேர்த்தவுடனேயே கதர்களுக்கும் அந்தக் கடிதம் மனோரமாவின் கைக்குப் பறந்து சென்று விடக்கூடாது என்றுதான் தோன்றியது. அந்தக் கற்பனையிலே அவன் கண் அயர்ந்தான். ஆனால் கருத்தைக் கவனி மனோரமாவிடம் இருந்துச் சென்ற கனவு அவனுக்கு அப்பொழுதும் நிம்மதியை அளிக்கவில்லை.

மறு நாள் கதாசு பம்பாயிலிருந்து புறப்பட்டான். புறப்படுவதற்கு முன்னால் சாதாவைப் போய்ப் பார்த்தான். கதாசுரின் மூத்தவிலே மட்டற்ற மகிழ்ச்சி காண்டவ மாடிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்ட சாதாவுக்கு அதன் காரணம் என்னவா யிருக்கலாம் என்ற சகசியம் விளங்கவே யிவ்வு. சகசியம்



சகசியமாகவே இருந்தது. சாதா அவனைப் பார்த்து அன்புடனும் ஆர்வத்துடனும், "சிக்ரெமே திரும்பி வந்து விடுங்கள்!" என்று வற்புறுத்திக் கொள்ளுள்.

"வேலை முடிந்ததும் வந்து விடுகிறேன்!" என்று சொன்னான்.

அதைச் சொல்லும் பொழுது அவன் உடல் மகிழ்ச்சியினால் கிளர்ந்து விட்டது. உன்னத்தின் ஒரு கிண்புப் பட்டியும் ஆட் கொண்டதில் தவறு என்ன? பாக்கிய தேவதைகள் திறந்து தன்னை ஆட்கொள் ளுவதை எண்ணிக் கதாசு ஆனந்தப் படுகிறான்

என்றே முடிவு கட்டினான் சாதா. அதைத் தொடர்ந்தார் போலவே, அவன் புறப் பட்டு வெளியுருக்குப் போகப் போகிறான். அவனை அப்புறம் அடிக்கடி நாம் பார்க்க முடியாது என்ற எண்ணமும் அவன் என்னத் தில் எழுந்தது. அடுத்த கணம் அவன் உன்னத்தின் ஆழத்திலிருந்து ஒரு நீண்ட பெரு மூக்க வெளி வந்தது.

செல்வம் சகித் தன்மையின் கருத்தைத் திருத்திக் கொண்டு விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்க்கிறோம் என்றுதான் அப்பொழுது அவனுக்கு எண்ணத் தோன்றியது.

பணத்துக்கு அகில்டான தேவதையான ஸ்ஷமி மென்மையே உருவான ஒரு பெண் தான். இருந்தாலும் இருதயத்தில் எழும் இனிய பரிவங்களை எப்படிச் சேர்வச் செருக்கைக் காட்டிச் செருக்கறியச் செய்து விடுகிறோம்! அடக்கி ஒடுக்கி விடுகிறோம்! மென்மைக்கும் இத்தனை வன்மையா? பண

மும் பவிஷும் இப்படியா மனிதனின் இருதயத்தைக் கலவரக்க வேண்டும்?

புறப்படை துடித்தக் கொண்டிருக்கும் கதாரை ஆவல் தவறும் கண்களுடன் பார்த்து அன்புசொரியும் சொந்தனில், "சொம்பப் பணத்தாகச் பிடித்து அனுப்பாதீர்கள். அழகிய முகத்தை அது கெடுத்து விடும். மென்மையே உருவான இருதயத்தைக் கல்வாக்கி விடும்!" என்றான் ராதா.

மனோரமாவின் கனவில் மூங்கி வீருத்த தாகச் சிறிது நேரத்துக்கு மனோரமாவை மறந்து ராதாவின் இன்ப முகத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்தான்; இருதயத்துப் பாக்கை என்னுள் விடக்கான், பிறகு இரு கைகளையும் கூப்பிக் கண்களில் நீர் கரக்க விடை பெற்றுக் கொண்டு விட்டுக்குப் புறப் பட்டான். அப்பொழுது ராதாவின் கண்களையும் நீர் நிரைவிட்டு மறைத்தது.

நினைவித் திரியும் உணர்ந்தாடல் தோல் பம்பாவிலிருந்து புறப்பட்டான். அவன் சிலை வெகு விசித்திரமாகி விட்டது. அவனும் தூங்கவும் முடிய வில்லை. வெறுமனை உட்காக்கித்திருக்கும் முடிய வில்லை. படிக்கலாம் என்று புல்தகத்தைப் பிசித்தால் படிக்கவும் இடமில்லை. பாருடனுவது பேச்சுக் கொடுத்துப் பொழுதைப் போக்கலாம் என்றால், அதற்கும் அவன் மனம் இடங்கொடுக்க வில்லை. காற்றில் அகாரிதாலும் அரச இனையைப் போல் அவனுடைய மனம் சஞ்சலப் பட்டுத் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.



வண்டிக்கும் அன்று என்ன வலியடி வந்தி விட்டதோ, தெரிய வில்லை! தினம் காற்றிலும் கன வேகமாகப் போகும் வண்டி அன்று வேண்டும் என்றே கத்தையாக ஊர்ந்த கொண்டிருந்தது. கத்தையாக என்று சொல்வது கூடத்தவறு. கத்தையைக் காட்டிலும் மெதுவாக என்று சொல்வதுதான் பொருள்தும். இதற்கு என்ன காரணமா வீருக்கலாம் என்று யோசிக்க யோசிக்கத் ததாகுக்குக் காரணம் விளங்கிய இல்லை. சோம்பிபறியுதவர, அலட்சியமே உருவான காசு இவர்களின் கையில் மாட்டிக் கொண்டு வண்டி ஏதோ சிரமப் பட்டு மூன்றேறிக் கொண்டிருப்பதாகவே கதா கருத்துத் தோன்றியது. அவனுக்கு இருத்த அவசரம் அவனுக்கெவ்வா தெரியும்! இந்தப் பாழாய் போன வண்டிக்கு அதெல்லாம் தெரிய ஏது சீயாயம்? கடைசியில் அது எப்படியோ அடி விழுத்து கொண்டு விளக்கு வைக்கும் நேரத்துக்குத் ததாக இறங்க வேண்டிய ஸ்டேஷனை அடைந்தது. ததாக் மதிமயக்கம் கொண்டவனைப் போல் அதி வீருத்து இறங்கினான்.

அவனை அழைத்துப் போவதற்காக மாதவப் பிரஸாதின் வண்டி வந்து ஸ்டேஷனில் காத்திருந்தது. அதில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அவன் நுழைந்தார் மாதவப் பிரஸாதின் விட்டை கோக்கிப் புறப்பட்டான்.

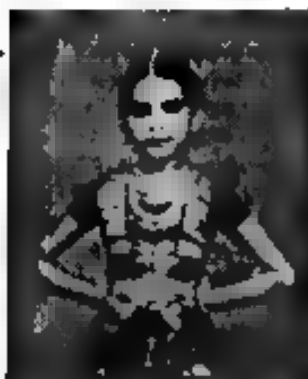
மனோரமா இரண்டு மணி நேரமாக ஊன்னகருவியெய்தவம் கிட்டத்தவாறு நின்று கொண்டிருந்தான். எந்த எந்தக் காலத்தில் ஏது ஏது கட்டக்கேவெண்டுமோ, அது அது அந்த அந்தக் காலத்தில் கடை பெறும் என்பதை

அறிந்திருக்கும் கூட மனிதன் மனம் பொறுக்காமல் சஞ்சலமுறுகினான். ஒன்பது மணி ரயில் ஒன்பது மணிக்கு மூன்றாம் வரது என்று தெரிந்திருந்தும், ஏழு மணியிலிருந்து ஏனோ கால் ஓடிய நின்று வறியேல் விழிவைத்து எதிர்பார்க்கத் தொடங்கி விடுகினான்.

ததாகிடமிருந்து கடிதம் வந்ததி வீருத்து மனோரமாவின் மனம் ஒரு

நிலையில் இல்லை. அவ னுடைய மனத்தை இவ் வர த கலவரங் களும் சஞ்சலங்களும் ஆட் கொண்டன. ஒவ் வொரு விநாடியும் ஒவ் வொரு பு கமமாகப் போவதாகவே அவ னுக்குத் தோன்றியது.

ததாக் வரப்போகி னுள் என்ற செய்தி யைக் கேட்டுச் சரி தோஷப் படவேண்டி யவன் அவன். ஆனால் அந்த உரிமை அவ னிடமிருந்து எப்



பரதநாட்டினம் எஃகம்

[illegible]

தமிழ்ப் பெரு மக்கள் ஏதானாலாக உடி வீசுது குழந்தைகளின் பாத காலடியாகக் கட்டுகிறாய் பிள்ளை ராஜ்யத்தை.

பொழுதோ பதிக்கப்பட்டு விட்டது. ஆறிலும் அவன் அடிக்கொரு தடவை துள்ளல் அருளே போய் விட்டான். உரிமை பறிபோனதின் அவன் அப்படியே போய் விடுகக் கூடாதுதான். அதற்காக உள்ளத்தை உரிநித தன்மும் உணர்ச்சியை அவன் எவ்வளவோ தடுத்துப் பதத்தான். ஆனால் கம்பிக்கை அவரை துள்ளலுண்டாட கொண்டு போய் விழுந்தி விட்டுத்தான் மறு காரியம் பதத்தது. வண்டி வரும் நேரம் ஆக ஆக அவளுக்கு உள்ளே செல்ல, துள்ளலு விட்டு நகர மனம் வரவில்லை. விட்டத் தட்ட ஒரு மணி நேரமாக அவளுடைய விழிகள் இமை கொட்டாமல் வழியையே நோக்கிக் கொண்டு இருந்தன. விழித்த விழிகள் விழித்தபடியே இருந்தால் தான் வலிகண்டு விடாதா? ஆகவே ஆவதும் தான் அவளை அந்த வலியை உணர விட்டமல் அடித்தன.

மனோமாதிலம் கொண்டிருந்த அன்பு உணர்ச்சி கதாக்கரின் உள்ளத்தில் இரண்டு நாட்களாக சிசிவத்திற்கு சிசிவம் ஒரு விதப் புவராக சிஞ்சுபடித்துக் கொண்டிருந்தது! வெறியை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தது. எத்தனை மூயன்றும் அவனுள் தன் மன எழுச்சியை அடக்க முடிய வில்லை; அனைப்போட்டுத் தடுத்தே தீராத மூடிய வில்லை.

ஸ்டேஷனில் இறங்கியதும் மனோமாதா
வாஸப் பாரீக்ஷை எந்த அசம்பாவிதமான
ஆகாசக் கோட்டையையும் தொடர் மனத்தில்
பெய்தக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய
மனத்தினையிலே அந்த ஆகாசக் கோட்டை
வானவாய் உயர்ந்திருந்தது. அதைப் பார்த்த
இவ் பரிணயில் வயிற்றை வண்ணம் தனக்
கொண்டு வந்திருந்த வண்டியில் ஏறி மாதவப்
பிள்ளை வீட்டு வாசலில் வந்திறங்கினான்.
இறங்கியதும் எதேச்சையாக அவன் பார்வை
ஜன்னல்களைச் சென்றது. ஜன்னல் மன்றையில்
மனோமாதாவின் மதி முகத்தைக் கண்டதும்
அவனுக்கு ஒரே சிலப்பாகப்போய் விட்டது.
மனோமாதாவை அந்த இடத்தில் பார்த்ததும்

மேலேயும் என்று அவன் எண்ணியே விட்டான். 'மேலே தமா இங்கே வர ஏதும் சீயா யம் இங்கேயே!' என்று என் னாம் ஒரு சணம் அவன் கன் னத்தில் எழுந்தது. எனவே, 'மேலே தமா வைப் பார்க்க வேண்டும்' என்று ஆகைக் களைவு கொண்டிருக்கும் நாம் வேறு யாதோ ஒரு பெண் ணைப் பார்த்துத் தவறுதலாக மேலேதமா என்று எண்ணிவிட் டோம். அந்தப் பெண் மேலே தமாவாக இருக்க முடியாது. சமது வீண் பிரமையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்' என்ற முடி வுக்கு வந்தான். அவன் மனம் கேட்ட விவகாரம், ஏன் அவன் மேலே தமாவாக இருக்கக் கூடாது என்றே வாதாடியது.

கடைசியில் அவன் மனோரமாயாக இருக்க முடியாது என்று எண்ணிய என்னும் பொய்த்து விட்டது. இன்னக் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த பெண் மனோரமாதான் என்ற கம்பிக்கை அவன் உள்ளத்தில் இடம் பெற்று விட்டது. அவனைப் பார்த்து ஒரு வருஷம் ஒன்றே கால வருஷம் ஆகி விட்ட பொழுதிலும் அவன் அவளை மறக்க வில்லை. அவளுடைய சிறை வுமாம் அவளது மனத்தினாலேயே கிழவாட்டம் ஆடிக் கொண்டிருந்தது. அன்று அவன் பார்த்த மனோரமாவக்கும் இன்று பாரக்கும் மனோரமாவக்கும் ஒரே ஒரு மாறுதல்தான் தென்பட்டது. அன்று பார்த்த மனோரமாவைக் காட்டிலும் இன்று பாரக்கும் மனோரமா அழகு பெற்று மேருதலும் பூணம் பொலிவுடன் சென்ற தரிசியே வருவாள் விளங்கினாள்.

அதிருக்கட்டும். மனோரமா இங்கே எங்கே வந்தாள்?—அவனுடைய மனத்தில் அகரணமாக ஒரு பீதி நிலையது. ராமலாதுக்கும் மாதவப் பிரஸாதுக்கும் இடையே உள்ள கெடுமய்யுடைய கட்டை அவன் அறியாதவன் அல்ல. அப்படிப்பிறக்கும் பொழுது அவன் பீதியுறுவானான்? அவன் ஒரு வேளை தன் தாயாருடன் இங்கே வந்திருக்கலாம் அல்லவா? ஆகும், அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். கதாசரீன் கடித்ததைப் படித்த பின் அவளைச் சந்திக்கும் நோக்கத்துடனும் பரிசுக் வேண்டும் என்ற ஆசையுடனும் தான் அவன் வந்திருக்க வேண்டும்.

இப்படி என்னைய அவனை, மனோரமா
வைப் பார்த்துப் பேசவேண்டும் என்ற ஆசை
உருவாகித் தன்னியது. என்ன பேசுவது. எப்
படிப் பேசுவது என்பதுதான் அவனுக்கு
விளங்கவில்லை. அவன் மெய்மறந்த கற்பனை
யில் லலித்தவனாய் மனோரமாவை கீழிருந்து
ஏறிட்டுப் பார்த்தான். மனோரமாவும் சதா
கனாய் பார்த்தாள். இருவருடைய கண்
களும் ஏகோலத்தில் ஒன்று கலந்தன.
கண்கள் ஒன்று கலந்ததனால் தாமதம்.

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

மைசூர் சந்தன சோப்பினால் வினாசம் செய்வதே ஓர் அலாதிமான இன்ப அனுபவம். அதன் மிகுந்தவான நுரை எருமத் துவாரங்களிலும் ஊட்டி சுத்தம் செய்து, எருமத்தை மழைநீராகவும் பனாபனாராகவும் ப'டுப்போம் செய்கிறது. அதன் இன்பநாடி'டும் ரம்மியமான மணம் உங்கள் நேரம் முழுவதும் பல மணி நேரம் நீடித்துப் பரிமளிக்கும்.

**மைசூர்
சந்தன
சோப்**



கவரின்மேண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இந்திய ரோப், ஹாஸ்டல் பேருக்கக் உற்பத்தியாகச் சந்தன அம்சத்தினி

**'பிராங்கெடிஸினால் என் சுவாசப்பைகள்
நெருப்பைப்போல் தகித்தன'**

ஆனால் பெப்ஸ்

**அடைப்பைப்போக்கி, எரிச்சலையும்
உடனே தணித்தது.**



பெப்ஸ் நோண்டை மத்தம் மர்ப்பு வரி தவரண மர்த்தினாகனிக் கயன முட்டி குதம்பித்தும் சாக்கல் அடங்கியுள்ளன. பெப்ஸை கவங்கும் போதே, இந்த சாக்கல் ஆகியவர மரதி, உங்கல் கவரத்தடல் நோண்டை, கவரக் குழாய் நுனாக கவரங்குக்குச் சென்றும், ஆகிய வேளாதிக் ஆர்ப்பு வரித்திற்பேசென்ற வேகெயெய்கித்தன. 'அதனுதர' பெப்ஸ் கவண்ட நுனத்தமாயும், உங்கல் பிரதித்தி பெத்தம் விளங்குகிறது. பெப்ஸ் இருக்கி திறத்தி நோண்டை சாத்தக சயனமர்த்தி, உத்தத்த உடையது, அடைப்பைப்போக்குதடல் இப்புகு வரின மத்தம் பிராக் கவரக் கிள்கவரிக் இத்திபவமவரத்தமயுருகிறது.

பெப்ஸ் நோண்டை, மர்ப்பு வரி தவரண மர்த்தினாகனிக் சயன முத்தது விவரமர்த்தினிடமும் கிடைக்கும்

PEPS

NY 48-TAM

மதரானிக்கு நோன் எடுக்கெடுக்க: தாதா கி கம்பெனி, மர்த்தி உங்கல்

இருவருடைய இருதயத்திலும் மின்சாரம் பாய்ந்தது; மின்னல் ஒளி பளிச்சிட்டது.

மனோரமா ஜன்னலிலிருந்து நகர்ந்து மறைவில் மறைந்து கொண்டாள். அப்புறம்தான் சதாகர் கய உணர்வு பெற்றான். இரண்டொரு நிமிஷங்களில் நிகழ்ந்து விட்ட மகத்துவம் வாய்ந்த அந்த நிகழ்ச்சியின் மகத்துவத்தைப் பிறர் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இருவருக்கும் இடையே நடைபெற்ற கடைக் கண் வீச்சின் குறிப்பைய யாருமே குறிப்பாகக் கவனிக்க வில்லை.

வேலையான் சதாசகர அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்தான். அந்த வீட்டில் உள்ள வேலைக்காரர்களில் பலர் சதாசகர மூன்பே அறிந்திருந்தார்கள். அவன் தான் அந்த ஊரில் அநேக ஆண்டுகள் இருந்து பழக்கப்பட்டவனுயிற்றே! பார்த்துப் பழகியிருக்க மாட்டார்களா? சதாசகரைக் கண்டதும் அவர்கள் அப்புடன் அவனைக் குசலப் பிரசனம் விசாரித்தனர்.

மனோரமாவின் நினைவில் மனத்தைப் பதி கொடுத்து விட்ட சதாசகருக்கு ஐயீய்தா ரைச் சந்திக்க வில்லையே என்ற நினைவு வரச் சிறிது நேரம் பிடித்தது. 'அடாடா! அவருடைய சேம சமாசரங்களைக் கூட நாம் விசாரிக்க வில்லையே! என்ன அசட்டுத் தனம் செய்து விட்டோம்?' என்று மருண்டான். உடனே தன்னைக் கவனித்துக் கொள்வதற்காக நியமிக்கப் பட்டிருந்த பணியாளிப் பார்த்து, "போய் மாதவப் பிரஸாதினிடம் நான் வந்திருக்கும் செய்தியைத் தெரிவித்து விட்டு வா!" என்றான்.

"தாங்கள் வரப்போவது எசமானுக்குத் தெரியும்!" என்றான் வேலைக்காரன்.

"அப்படியானால் அவரிடம் என்னை அழைத்துப் போ!" என்றான் சதாகர்.

"எசமான் வீட்டில் இல்லை!"

"வீட்டில் இல்லையா? எங்கே போயிருக்கிறார்?" என்று கேட்டான் சதாகர்.

"ஏதோ மூக்கியமான ஆலுவலாகக் கிராமத்துக்குப் போயிருக்கிறார்!"

"எப்பொழுது திரும்பி வருவார்?"

"நாளை அல்லது நாளை நீக்கி வந்து விடுவார்!"

"அப்படியானால் அது வரை நான் கம்மாதான் இங்கே தங்கி யிருக்க வேண்டுமா?"

"தங்கியிருந்தால் என்னங்க? எசமானியம்மான் வீட்டில்தான் இருக்கிறார்கள். இங்கே தங்குவதனால் உங்களுக்கு எந்த விதமான சிரமமும் ஏற்படாது!" என்றான் வேலைக்காரன்.

வேலைக்காரனின் பதிலைக் கேட்டதும் சதாசகருக்குப் பழைய சம்பவங்கள் நினைவுவந்தன.

"மாதவப் பிரஸாத் மறு மணம் செய்து கொண்டு விட்டாரா, என்ன? எப்பொழுது செய்து கொண்டார்? நான் இங்கே திருக்கும் பொழுது தானே அவருடைய மனைவி இறந்து விட்டார்களா!" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம். அப்புறம் நடந்த விஷயம் உங்களுக்குத் தெரிய நியாயம் இல்லைதான். இந்த ஊரில் ராமலால் என்று ஒருவர் இருக்கிறார், பாருங்கள்.....!"

வேலைக்காரன் வாச்த்தையை மூடிக்க வில்லை. சதாசகருக்குத் தன் மார்க்பத் துணித்துக் கொண்டு துப்பாக்கி சுவை சேன்றது போலிருந்தது. நாம் இப்படியே மூர்ச்சையாகி விடுவோமோ என்று கூட அவன் எண்ணமிட்டான்.

".....அவருடைய பெண்ணை நம் ஐயாவுக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருக்கிறது!" என்று வேலைக்காரன் வாக்கியத்தை மூடித்தான்.

சதாகரின் கண்களுக்குக் கெதிரே கும்மிருட்டு நிலவியது. அவன் சட்டென்று தலையணைக் கடியே தன் முகத்தைக் கவிழ்த்துக் கொண்டான். அவனுடைய இரு கண்களும் தாமா கவே மூடிக்கொண்டன. (தொடரும்)



அன்றாடம் 2 நிமிஷங்கள் செல வழித்தால் போதும் . . . நீங்கள் பூரண எழிலுடன் திகழலாம்



பிரதி இரண்டு பரண்டிஸ் பாகர்ட் க்ரீமை உங்கள் எழைத்தில் தடவி தங்கு
தேயுங்கள் - ஒரு துரு கிரீமும் தான் ஆகும். அதிலுள்ள என்னைக்ஸ் எழமை
தில் கூடுதலாக உள்ளது. மலிகை தாங்களில் படிந்திருக்கும் கிருமிகளை துரையையும் அழக்கா
வும் வெளியேற்றி விடுகிறது. எழமைக்கே மேலுயரகத் தடைத்து, அது எங்கள்
பரீகத்தமாக விளங்குகிறதென்பதைப் பாருங்கள்.

இவ்வறுத க்ரீமை இன்னும் கொஞ்சம் எடுத்து முகத்திலும் கழத்திலும்
நீங்கலாக்குங்கள். இதை முழுவதும் அது அப்படியே இருக்கட்டும். காலை
எழுந்தவுடன் உங்கள் மேனி மிக தயவிலமாகவும் பூரண பொலிவுடனும் விளங்குவதை
கண்டு அதிர்ச்சியுங்கள்.

பிரதிநிமம் காலைதான் ஒரு நிமிஷம் உங்கள்
முகத்தில் பரண்டிஸ் லாஸ்டிங் க்ரீமை மேலுயரகத் தடவுங்கள். அது
பூரணமாக மாறுகிறதும், எழும் பட்டுப்போகிறது அழைப்பாகவும்
அதுபுகை போனபடி இன்னும் விளங்கும்.

உங்கள் எழைக்குப் புலப்படாத வகையில் முகத்திலும் கழுத்திலும் இந்த பரண்டிஸ்
லாஸ்டிங் க்ரீமை திரைப்படவம் பாக முழுவதிலும் உங்கள் எழிலைப் பாது
காக்கும். உங்கள் மிகுதவாச எழைத்திறகு இந்த பரதுகாப்பு அவசியம் -
முகவிலமாக வரக்கூடாது என்றாலும் குடும்ப விரைவிலும் வெம்பத்தா து
எழமை தவண்டு போகாமல் காப்பாற்றி வர அதாவலிலும்.

உங்கள் எழைத்திறகு இவ்விதப்படப் பரமசிப்பு நுகரொரு
காலம் தேவை. பரண்டிஸ் க்ரீமை இரண்டு அம் அன்றாடம்
தவருமல் பயிலாதிது உங்கள் அழகிற்கு அழகு ஊட்டுகளை!



உலகெங்கிலும் பெண்மக்கள் தங்கள் எழிலை எழமை
குன்றாமல் பாதுகாக்க பரண்டிஸ் க்ரீமை இரண்டா
யுமே உபயோகிப்பதில் தவறாது. அவர்கள் இரண்டை அழகின்
இரண்டாம் அதுதான்.

முக சிந்தாசிப்புக்குத்தான், பரண்டிஸ் லாஸ்டிங் க்ரீம்
தடவிக்கொண்டால், என்மேல் பரண்டிஸ் பூரண நிக
ளானது அழகாகிநிற்கும், முரையி நக்கட்டும்.

பரண்டிஸ்



சிக்கனத்திற்கும் பந்தோபஸ்துக்கும்

சூப்பர் இந்தியா டயர்களுக்கு டைரக்டர் டிபார்ட்மென்ட்

கார்களுக்கு

செலவள சலுகை
மற்றும்
பந்தோபஸ்து

**வாரிகளுக்கும்
பஸ்களுக்கும்**

உறுதியான உருவடி
மற்றும்
சிக்கனம்

“டயர்களுக்கு
பிரைஸ் குறைப்பை”



சூப்பர் இந்தியா

12. 12. 68

வாழ்த்தெரியவில்லை

எம்.ஜி



நீதிபதி தீர்ப்புக் கூறினார்.

"நுய்யத்து சூபாய் அபராதம், தவிரினால் ஒரு மாதம் கடுக்காவில் தண்டனை!"

செல்லைவர் விழித்தான். அவன் விழிக்கவேண்டியவன் தான். அவன் கைவிலேயே தம்பிடிக்க சாக் கூடக் கிடையாது. உதாரூர் கூற்றிலுள்ளவரும் அவன் வெகு நாட்களுக்கு முன்பே படைத்தது கொண்டு விட்டான். சொத்த மனைவி, அவளை விட்டுப் பிரிந்து தூரது மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக விட்டான். அவளுக்கு ஒருவருமில்லை.

செல்லைவர் சிறை புது வேண்டியவனே! அவனுக்கு அழகை வந்து விடும்போலிருந்தது. வாய் விட்டுக் கதறத் தொடங்கியது. ஆனால் அழகாறும், கதறினாலும் அவனை யாரும் வெளியில் அனுப்பி விடப் போவதில்லை.

ஆனால் செல்லைவர் குற்றவாளி தானா! அவனொருநாள் கண்வரிமைக்கும் போழுதுக்குள் நீலித்துவிட்ட அந்த வேடிக்கையை எண்ணிப் பார்த்தால், வேதனையை மறந்து அவனுக்குச் சிரிக்கத்தான் தொடங்கியது.

★

இருக் குழந்தை நேரம்; ஏழுமணி யிருக்கும். சாலைவழியே செல்லைவரும், அவன் 'என்பன்' சோலைவரும் நடந்து வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சோலைவர் கையில் ஒரு பை; அதனுள்ளே உள்ள இருத்தேர சேல்லைவனுக்குத் தெரியாது.

"அண்ணே! இதைப் பிடி! போட்டி. கூட்டிக் கொண்டு வாங்கிக் கொண்டுபோம்!" என்றான். செல்லைவர் சோலைவாட்டியிருந்து பையைப் பெற்றுக் கொண்டான். சோலைவர் பின் தங்கித் தாமதித்து வருவதுபோல் தோன்றியது. திரும்பிப் பார்த்தான்; சோலைவைக் காணாமல்; அவன் எங்கே இருக்கிறான் மயங்கிவிடுகக் வேண்டும். ஆனால் அதே சமயம் அவனுக்கு எதிரே இருவர் வந்தனர். "வாசு! வாசு! என்ன!" என்று அத்தட்டினார்கள். செல்லைவனுக்கு அச்சம்கண்டது.

"சோலைவர் எங்கே! ஸார் ஆகிக் காணோம்! அவன் கொடுத்த பையில் என்ன இருக்கிறதோ! பிட்டுக்குச் சொத்தாக இருக்குமா!...சேச்சே! சோலைவர் அப்படிப்பட்ட ஆள் இல்லையே!"

செல்லைவரின் யோசனையைத் தடைப்படுத்த அவ்விருவருமே அவன் எதிரில் வந்து நின்று கொண்டு விட்டனர். அவ்விருவருமே போலீஸ் காரர்கள்; மதுவிலக்கு சரியாக அமுலாகிறதா என்பதைக் கண் காணிக்க அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்டவர்கள்.

"பையில் என்ன இருக்கிறது காட்டு" என்று சொதையில் இறங்கினார். "இதோ சாராயப் புட்டி! காண்க! சாராயம்! எப்பொழுதுமே ஏமாற்ற முடியாது. தம்பி! ஒருநாள் வெளியே வரும்" என்று ஒருவர் மார்த் ஒருவர் இதைப்பெற்றுப் பெரும்பக் கூறினர்.

செல்லைவனுக்கு விஷமம் விளங்கியது.

"சோலைவர், எல்லா என்பன்! இப்படிக் கூடச் செய்வானா! அடுத்துக் கொடுக்கும் காரியமா இது! இந்த வேலைகூட அவனுக்கு உண்டு என்பது இப்போதுதான் தெரிமிறது!"

அவன் திகைப்பு அடங்கவில்லை. அதற்குள், "எட, தம்பி எட, ஸ்டேஷனுக்கு!" என்ற அதிசாரக் குரல், கையில் பிடித்த பையுடன் அவர்கள் கூப்பிட்ட இடத்துக்கு அவனைப் போகும்படி செய்து விட்டது.

செல்லைவர் மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து, முப்பத்துமூன்று ஆண்டுகளைக் கடத்தி யிருந்தான். அவனிடமும் சில 'குணங்கள்' பதிந்து போயிருந்தன. ஆனால் மது, குது இவைகளை அவன் எப்படி என்றே அறிய மாட்டான்.

செல்லைவர் எட்டிதான்; அவர்கள் கூடவே எட்டிதான். அதன் பிறகு எல்லாம் சம்பிரதாயத்தை யொட்டி நடந்தன. கழகத்துப் பதிகு; ஜாமீன் கொடுக்க ஆளில்லை; 'லாக்-அப்'; மது கான் நீதிமன்றம்; குற்றவாளிக் கூண்டு.

எல்லாம் போய், 'ஐம்பது ரூபாய் அபராதம்; அல்லது ஒரு மாதம் கடுக்காவல் தண்டனை' என்று சிறப்பியின் தீர்ப்பும் ஆகியிருந்தது.

"ஐயா, என்னிடம் பணமில்லை. என்னை ஜெயில்லிப் போட்டு விடுங்கள்" என்று அழாக்குறது யாகச் சொன்னார் செல்வியன்.

"அபராதப் பணத்தை வரச் சொடுத்து விடுகிறேன். தயவு செய்து அவரை விட்டுவிடுங்கள், ஐயா!" வேதனை நிறைந்தவராய், மெல்லிய குரலில் ஒரு பெண் சொல்லிக் கொண்டே அவ்நேரத்திலிருள். எல்லோரும் அதிசயத்துடன் அவளைப் பார்த்தனர். சிறப்பி திரும்பிப் பார்த்தார். செல்வியனையும் திரும்பிப் பார்த்தார்.

அவள்! அவள்தான்! வெட்டத்தாய் தொடிய அவன் முகத்தில் ஓரே ஆச்சரியக் குறி கழிவிட்டு நின்றது.

"ஐயா! இந்தவாசலிலே என் பணம் கட்டுகிறேன் என்று சொல்" என்று சிறப்பி.

"அவர் என் மாமன், ஐயா! பணம் இதுதான் இருக்கிறது. அவரை விட்டுவிடுங்கள். உங்களுக்குப் புண்ணியம் உண்டு" என்று அடிப்பைன்.

* * * * *

"இளம் எழுத்தாளன்"

"சிலம்" இதழில், கடந்த 'இளம் எழுத்தாளன்' என்ற கட்டுரைகளில் படித்தோன்.

ஒரு 'எக்கக் சக்கமான்' விஷயத்தைக் குறித்த இவ்வளவு விளக்கமாக, விவரமாக, பட்டிலித் தளமாக எழுதி யிருப்பதைக் கண்டு வரப் பெரிதும் விபரித்தோன். இதற்காகத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் பாராட்டிக் கடைமல் பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தக் காலத்தில், 'கதை எழுத வேண்டும்' என்ற உணர்ச்சி ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பொது உணர்ச்சியை ஒரு சிலர் அறிஞர்போல எடுத்துக் கொள்வதற்கில்லை. கதை எழுதுவதற்கு வேறும் உணர்ச்சி மட்டும் இருந்தால் போதாது. உணர்வு துடிப்பு, தமிழ், கம்பீரம், சொல் ஆட்சி - எவ்வளவுதிறமும் மொலாக 'எழுத்தாளன் மனம்' இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட உண்மையான இளம் எழுத்தாளர்களுக்கு அபயம் கொடுக்கும் முறையில், ஆதரவு கொடுக்கும் விதத்தில் அருமைபான நல்லயங்கள் எழுதிவந்ததாக, 'கடன்' வரலாறுகள் சொந்த எண்ணங்களைக் கொண்டே, கதை எழுதும் உண்மையான இளம் எழுத்தாளர்கள் வரலாறுகள், எழுது உணர்ச்சித் தன்மையைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்!

கடந்த, ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்குமேல் கதை எழுத ஆரம்பித்தவர்களின் பெயர்களை: இளம்பெருமாள், காளியன், மாறியன், குறையாகக் காணப்படுவதாகக் கூறப்பட்ட போதிலும், ஆதரவு குறைவாக குறையாகக் கதை எழுதும் திறமையும் குறைவாக கொண்டே போகும் அல்லவா!

அமரகவி பரதபிரம், இளக்கியத்தையும் தமிழ் மொழியையும், பற்றிக் கூறியவர்களை வரம் இவ்ரு ரூபாய் பகுதியைக் கொண்டு வேண்டும். கவிஞர் ஆதரவு இருந்தால்தான், இளம்பெருமாள் கடந்த உலகத்திலிருந்து வரலாறுகள் செயல் முடியும்.

விருப்பம் 1-2-56 ஐ. என். கோதண்டராமன்

* * * * *

"அபராதப் பணம் கட்டியவுடன், செல்வியன் விடுதலையாகப் போகலாம்" என்றார்.

சிறப்பி அடுத்த காலப்பகுதிக்குச் சொன்னார்.

நீதிமன்றம் இப்போது கொடுக்கிற கருத்துப் பணம் வெளியே எடுத்தான். பணம் வரங்கும் குமாஸ்தாவிடம் போனான். என்னி வைத்தான். எத்தனை நினைவிலும் ஐம்பது ரூபாய் அங்கே காட்சி எடுத்தான்! எத்தனை வரலாறு பார்ப்பதற்குச் செய்து வைத்த பணமோ!

அபராதப் பணம் செல்கிறதே. குமாஸ்தா தனியாகப் பணத்தார். செல்வியன் வெளியே வந்தான். அவனும் தயக்கித் தயக்கி வந்தான். செல்வியன் 'விடுதி' வெளியே அவரைத் திரும்பிப் பாராமலே போய் விட்டான்.

அவனுக்குப் போதுகையில்லை.

அவர்: அவனுடையவர்; அவன் கணவர். அவனைப் பாராது போகிறான்; பணம் கொடுத்து உதவிவதைப் பாராது போகிறான். அவன் மனம் எரிமையாகக் கொந்தளித்தது; நீதிப் படலம் கண்ணை மறைத்தது; வரம் விட்டு அழ வேண்டும்போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

வரையக் கட்டி, வரத்தைக் கட்டி, உழைத்து, செல்கிறதைத் தடுத்த பணத்தை அவன் விடுதலைக் காட்சி கொடுத்த அவன் தயக்கியில்லை. மீண்டும் அவன் அங்குப் பெற்று, அவனுக்கு இவ்வளவு வரையாக அவன் விழைந்தான். ஆனால் இப்போது அவன் போய் விட்டான்.

என்னோடு வந்தது, மனம் கொடுத்து சிறிது வரம் அவன் அங்கே நின்றான்.

மறுமனம், அவன் விட்டால் கொக்கி, எட்டி கடை போட்டான். ஆனால் வரி கொடுக்க, அவன் மனம் கைத்தது. இரு கண்ணிலும் இரு தடவல் வரையி, என்னோடு தெரிவி வைக்கக் கெறி விழுந்தது, கண்ணிலின் வரியே வரிய் விட்டான். குடகாலில், ஒரு மூலையில் பாதை விடுத்த அவன் போய் விழுகிறான்; தேய்கிறான்; விடிக் குழிக்குக் குழிப் பழகுகிறான்.

அதற்குள் அவன் தாய் வந்தாள்; மகன் அழுகையைக் கண்டு, அவரைத் தங்கித்து விட்டார். அவர் வர அஞ்சினார். அவனுக்குப் பரபரப்பு அறிமொலிபது. பணம் அவனுக்கும் என்னோடு வரவழைத்த விட்டது.

"தங்கம்! என்ன மொலாயம்! அவனுக்கு என்ன ஆக்க! சீதிரம் கொடுக்கலாம்" என்றார்.

தாய் மகன் அனைத்துக் கொண்டான்; தனியாக வரையக் கொடுத்தான்.

தங்கம் கொன்னான்; சிறிதெனத்தில் கட்டித் தைத் கொன்னான்; ஒன்றுவிட்டான் கொன்னான்.

"அம்மா! இதைத்தான் என்னை விட்டே. பழப்பிழைப் பணத்தோடு ஒட்டுக் கொன்னியே! உணவின் பிட்ட ஒட்டினேன். அவர் எனக்கு இன்னும் கிடைக்கவில்லையே!" தங்கம் மறுபடியும் என்னோடு பெருக்கினார்.

"தங்கம், தங்கம்" என்று செல்வியன் அவரை வரைய வரையச் சிறிது வந்தது ஒரு காலம். அவன் இவ்வளவு இவ்வளவுப் பெரிய அந்தக் காலம் மீது மீதிப் போய் விட்டது.

இப்படி, வரண்ட வரையில் விட்டத்தானு செல்வியன் தங்கத்தைக் கசித்தான்; காதல் கொண்டான்; கல்லாணம் செய்து கொண்டான். அந்த இன்ப காலம், அவன் நினைத்தான்.

★

நீதியும் மனமொக, தங்கமும் அவன் அன்றாடம் தனித்து நின்றார்கள். வறுமையான சொத்



Long Life

OF BINNY'S FABRICS

**VENKATESH
VASTRALAYA**

நீடித்த ஆயுள்
பின்னி துணிவனக்கு

பின்னி துணிகளின் நீடித்த ஆயுள்
தான் இந்த தேசத்தில் அதை
வெகு சீரமைப்பதன் சர்க்கார்
செய்துள்ளது. வெகு நாள் உதாழ்
கும் இந்த காக்பொலாஸ்டு
துணிகல், மல்டலின் ஷாடிங்ஸ்,
ஓரோஸ் ஸ்டிரிப்ஸ், டிரில்ஸ்
முதலியவைகளைப் போன்ற அழகிய
துணிகளில் எங்கள் வேளாண்
மையில் கிடைக்கும்.

“மாண்பு”

பெருமகன்

மிகை டிரைபிங் பிரபலமான
பெருமகன் உட்கள் காட்டின் &
மிகை பிளஸ் கம்பெனி லீட்.,
தயாரிப்பு

சில்லறையில் கிடைக்கும்:

வெங்கடேஷ் வஸ்த்ராலயா

டெலிபேன் : 4688

2, தம்பு செட்டித் தெரு

:: சென்னை - 1

தாய் சிந்தை. வாழ வேண்டும்; அவன் தாய்ப் பொன்னிக்கு அதற்கான வழி தெரிந்தது.

உடைவிலே ஓட்டம் நடந்த அவன் துணிந்து விட்டான். அதுவும் பிரம்மாண்டமான ஒரு ஓட்டத்துக்கு எதிர்ப்போல அவன் விவரபாரம் செய்தான். இட்டி, தேரை, வடை, மாவன்கிச் செங்கு, கண்டி அவனுக்கு விவரபாரம் நடந்தது; ஈனாக நடந்தது.

தங்கம் தாய்க்கு ஒத்தானவாக இருந்தான்.

இந்த நிலைமையில், ஒரு காள் செல்லியன் குகிசை வண்டியைச் சாஸியோரம் சிறத்திலிட்டுக் கிழலியிடம் வந்தான்; விவரபாரம் செய்தான்; அங்கேயே உட்கார்ந்தான்; வயிற்றுப் பசியைத் தீர்த்துக் கொண்டான். அப்பொழுது அங்கு தங்கமும் இருந்தான். அவன் அவன் ஒரு முறை பார்த்து, முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். அவனும் அவனைப் பார்த்தான்; சிரித்தான்; பின்னர் போய் விட்டான்.

அன்று முதுகெல்லியன் நாளும் மரத்தடிக்கு வண்டி சென்றான்; அவன் வரும்பொழுது தங்கமும் அங்கு இருப்பான். இக்கிரகத்தை அவன் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் உடம்புமேல்; இளமைப் பருவம்; வாலிப அங்கு. அவனாக் காக்கிறிருந்தான். பழக்கம் உட்பாடி, காதலில்முற்றி, கல்யாணத்தில் சிந்தை.

கரை வந்து நிரைமத்தைச் சேர்ந்தவன் செல்லியன். அதைக் காணி சிலக்காரன்; மனை, தோட்டமும் இருந்தன. பெற்றிருக்கான் இவ்வூ. குகிசை வண்டி வந்தது. ஓட்டிக் கொண்டே சம்பாதிக்க ஆகா வந்தது விட்டான். தோட்டத்தை விட்டு; குகிசையும் வண்டியுமாக வரவில்லை இரு வந்த விட்டான்.

செல்லியன் தங்கத்தை மனத்தின் வகுமானம் இரட்டிப்பு ஆயிற்று; கிழலி சம்பாதித்தான்; அவனும் சம்பாதித்தான். தங்கம் பணத்தை எண்ணிப் பார்ப்பதில் பூரிப்படைந்தான். எல்லாம் இப்ப வாய்வாகவே இருந்தது அவனுக்கு. கிராமத்தில் விற்ற தோட்டத்தை மீண்டும் வாங்கினான்.

இந்த இன்பம் காங்கே ஆய்நாள் நடந்தன. தங்கத்தின் வாழ்விடம் இங்கு இருந்திருக்கிற விட்டான். அவன் அழகம் அவன் சொக்கிப் போய் விட்டான். அங்கேயே மென் வைத்து விட்டான். சம்பாதிப்பதை விட்டிக் கொடுப்பதில்லை.

விஷய மறித்த தங்கம் துடித்தான். அவன் வாழ்வு பறி போய்விடும்! முகமேல் இருப்பது போல் உணர்ந்தான். வைத்துக்கு வயமாகச் செல்லிப் பார்த்தான்; கண்டித்துப் பார்த்தான். பலன்! அவனுக்குத்தான் கோபம் பெரிதாய் வந்தது. "சீயாச் எங்கேயோட்டே!" என்றான். அடுத்த சிலிஷம் குகிசை, வண்டி சென்ற அவனிடம் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அங்கேயும் அவன் தரிக்கவில்லை. வண்டியையும் குகிசையையும் விற்றுவிட்டுக் கிராமத்துக்கே போய்விட்டான். 'அவனும்' அவனோடு கூடப் போனான். கிழலி இங்குமங்குமாக நடந்தான்; கெஞ்சிப் பார்த்தான். அவன் மனமில்லை.

பழையபடி மீண்டும் தனித்த வாழ்வு, தாய் மனனுக்கு. தானிக் கலியை தங்கத்துக்குச் செல்லியனை நினைவுறுத்தும்; எங்குமே அவன்.

காராக, மாதங்கள் தேவ, வகுமங்கள் ஒன்றிரண்டு ஓட, செல்லியனைப் பற்றித் தகவல்கள் தாய் காதினும், மண் காதினும் விழுகின்றன.

அந்த 'அவன்' ஒருகாள் இதரது போனானம். அவன் காங்கு பேசுகொடு உடி, சுற்றித் திரிந்து. அது இது என்று விவரபாரம் செய்து, எல்லா வற்றையும் இழந்து, குடியிருக்க விடுமில்லாது. அவனுடைய செலவும் அவர்களுக்கு எட்டிற்று. கிழலி அப்பொழுது உட அவனை காடிப்போனான்; வந்தவிடச் சொன்னான். அவன் கிருப்பிப் பேசினான். "இனி ஒரு காலம் அங்கு வரமாட்டேன். உங்கள் முகத்தில் விழக்க மாட்டேன்" என்று முகத்தில் அடித்துப் பேசினான்.

தங்கம் தன் மறு காலத்தைப் பற்றிய கம்பிக் கையை இழந்து சிந்தான்.

அப்பொழுதுதான் மரத்தடிக்குப் போன கிழலி, ஓட்டமாய் ஓடி மனனுக்குச் சென்றிச் சொன்னான். யாரோ சொன்னார்கள், "உன் மருமகன் மது விகக்கு வறக்கில் அடப்பட்டுக் கொண்டான். சரி யாகத் தங்கத்திற் கிழவர்கள். அபராதம் ஸம்பது, நூறு அல்லது சிறை" என்று. பொன்னிக்கு இருப்பிக் கொடுக்கவில்லை. விட்டுக்கு ஓடிவான், கையில் இருந்த பணத்தோடு, அங்கு சித்தமரக வாங்கிச் சேர்ந்தான். ஸம்பதுதான் தெரியது. "இதற்குள் ஆனால் ஆக! இல்லா விட்டால் கடைகள் விட்டபடி வாழிறது" என்ற கம்பிக்கையோடு அவன் மனைப் பிடித்து சித்தமரத்துக்குத் துரத்தினான்.

தங்கம் ஒரு முனையில் மனத்திருந்து, சித்தமரத்து நடவடிக்கைகளைக் கவனித்தான். செல்லியன் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டான்.

வல்லாம் செய்த என்ன பலன் காண முடிந்தது! துவண்டு போய், வந்து விழுகிற கிடக்கெனத் தங்கம். கிழலி முகமிருன்.

★

அன்று இரவு அவர்களுக்குச் சாப்பாடு பிடிக்கவில்லை. தங்கத்துக்கு உறக்கமே வரவில்லை. விட சாமத்துக்குமேல் தான் தூங்கினான்.

கோழி உலிற்று; பொழுது புலர்ந்தது. கிழக்கு வானம் வெளுத்தது. கதிரவன் பொன்னிறக் கண்ணை நீட்டி, கண் சிமிட்டி, கல்லது கொட்டா எதையும் ஒன்றொன் கருதிச் சிரித்தான்.

தங்கம் விழித்துக் கொண்டான். அவனுக்கு அங்கே ஒரு அசைவும் காத்திருந்தது. செல்லியன் திங்கையின் உட்காக்கிறிருந்தான். தன் கண்ணோடு கம்ப முடிவிலிவை அவனுக்கு.

"அத்தான்!" என்றான். அத்தக்குமேல் அவனுக்குப் பேச முடியவில்லை.

"தங்கம்!" என்றான். அவன் கா குழறிவது.

"வாருங்கள் அத்தான், உள்ளே எழுந்து" என்று செல்லியனின் கையைப் பிடித்து அதைத் துச் செல்லுள் தங்கம். சிறு குழித்தை போல், அவன் போனான். அதே சமயம் அவன் உள்ளத்தில் இன்ப உணர்ச்சி வலிந்து. பச்சாநாபம் அல்லா ஆட்கொண்டது. அவன் தெளிவு பெற்றான்.

"அத்தான், உங்கள் மனை கல்லா!" என்றான்.

"தங்கம், என்னை மன்னித்து விடு. இதுவரைக்கும் எனக்கு வாய் தெரியவில்லை. கெட்டபாச் பேச்சைக் கேட்டு. கெட்டபிந்து போனேன். இனிமேல்தான் வாழக் கூறக் கொள்ளப் போகிறேன்; வாழப் போகிறேன், என் சாஜாத்தி எனக்கு வழிகாட்டுவான்" என்றான். உணர்ச்சி வெள்ளம் அங்கே கரை புரண்டு ஓடிவது. கிழலி இதை எல்லாம் பார்த்துப் பூரித்தான்.

டாக்டர் அறிவீக்கீருர்...



குழந்தை... எடை அதிக
சித்திருக்கிறது... படிப்ப
படியானவன்தான்... திட
காந்திரும்... வலிமையான
வாக்கால்கள்... உறுதியான
பற்கள்... சிறந்த ஆரோக்
வியம்... கொள்கிறோ
கொடுக்கப்படுகிறது.

அயறும், சிவியின் 'டி' டிரம்
சேர்ந்து கூகபடாது தவ
சிக்கப்பட்ட கொள்கிறோ
உங்கள் குழந்தையை
சிக்கெட்டன். இரத்த
சேரமை 'ஆனீமியா'
பேரன்ற விவர
கனிவிருந்து பரது
கூக்கிறது. கொள்கிறோ
கொடுப்பதால் உங்கள்
குழந்தை படிப்படியான
வளர்ச்சியைப் பெறுவது
தான்.

Glaxo

கொள்கிறோ குழந்தைகளுக்கான சிறந்த உணவு

தாய்மார்களுக்கு ஓர் முக்கிய செய்தி!
குழந்தைகளுக்கு முதலாவதாக கொ
டுக்க வேண்டிய கெட்டியான உணவு

பாபெக்ஸ் இத்தியானில் மதுபடி
யும் சேர்க்கப்படுகிறது.



கொள்கிறோ செயரட்டில் (இத்தியா) சிமிட்டெட், பம்பாய், கல்கத்தா, மதுரா

இப்பொழுதே மலேரியாவை அகற்றுங்கள்

நிச்சயமாக! ஆபத்தில்லாமல்! குறைந்த சிலவில்!

'பாலுடர்ன்' மலேரியாவை வீழ்த்துகிறது

**மலேரியாவின் சின்னங்களைத்
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்**

முதலில் குளிராக நடுக்கம் உண்டாகும்.
ஜூரம் ஆரம்பமாகும். இதற்கு உடம்பு
முதுவதும் விவர்த்து வலி உண்டாகும்.
இந்த அறிகுறிகள் ஏற்பட்டால் உட-
னேயே டாக்டரைப் பாருங்கள்.

மலேரியா கொல்லக்கூடியது

எப்பொழுதும் 'பாலுடர்ன்' எப்போட்
அற்குப் பிறகு ஒரு டம்ளர் தண்ணீர்
குடில் உட்கொள்ளுங்கள்.

வாழைத்தாண்டிலும் 12 மாதங்கூ
மேற்பட்டவர்களுக்கும் ஒரு மாதநாள்
கேடுத்த 12 மாதங்கூடியவர்கூ
ஒவ்வாண்டிலுமே கனா மாத்திரம்
கேவதத்த கிழப்பிட்ட ஒவ்வா
எனக்கு கனா மாத்திரம்



தினத்தோறும் ஜூரம் குளர்-
அடை ஏழ் வளர் கொடுக்கவும்.

அப்போது அவனுக்கு முன்னால் நின்றோருடைய பரிசீலிக்குது முனைத்து எழுந்தது போல ஒரு காலிபன் வந்து நின்றான். இவ்வன் அவனைக் கிண்து பார்த்தான். அந்த காலிபன் உடனே மாக இருந்தான். கொழு கொழு வென்றிருந்த கண்களையும் பெரிசு கண்களும் பெற்றிருந்தான். கத்தமாக சைவ சேய்யப்பட்டு மடிந்து கவிபாத எட்டை அணிந்திருந்தான். வெள்ளை நெளெ நென்று அவன் உடுத்தியிருந்த வெள்ளைக்கு அடியிலிருந்து "பன பன" வென்று மிதலும் பூர்வாக எட்டிப் பார்த்தான்.

"மாணிக்கமா! காவேனும், காவேனும்" என்று காவேற்றுன் இவ்வன்.

"என்ன இப்படித் தன்னக் தனிவே, காவேனும் எட்டிவந்து பார்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிற இருக்கிறேன்! ஏதாவது காதல் போயோ?"

"எனக்காவும் ஒன்றுமில்லை, மாணிக்கம். என்னிடம் இப்படித் தனிவாக வந்தான்!"

"அந்தே பாவம்தான் பார் ஒரு காதல்க்கோடி. அவர்களைப் பார்த்திருக்கிற பழைய கிணவுகள் வந்து விட்டன. அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிற காவேனும் வந்திருக்கிற பாவம் பார்த்திருக்கிறான். என் கிணவு தடைப்பட்டு விட்டது" என்றான் மாணிக்கம்.

"அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தோமோ, அவர்கள் உனக்குத் தெரிந்தவர்களா?"

"அவர்களைக் ஒருவரைத் தெரினும், அவர் என் வாழ்க்கையின் புகழ்ந்த என்னை..." என்று மெளன ஒன்றும் சொல்லாமல் சிறுத்திருந்து மாணிக்கம்.

"உன் காதலுக்கு அந்தான் இடைவெறு ஏதே பட்டா?" என்று கேட்டுச் சொந்தான் இவ்வன்.

"ஆமாம். அது ஒரு பெரிய கதை" என்றான். அவர்களுள் எட்டிப் பார்த்த அவனும் சிரித்தான்.

"எந்தே, சொல்லுங்கள் பாவமோ?"

"காதலிப் பற்றிச் சொல்லி அறிப்போடுமே" என்று என்னமோக் கேட்டு விட்டு மாணிக்கம் சொல்ல ஆரம்பித்தான்:

"இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் என் ஒரு பெண்மனைக் காதலித்தேன். அவளும் என்னை சொல்கிறேன் சொன்னதான் இருந்தான். அதன் காலம் காதல்க்குக்கும் ஏதேனும் இடைவெறு என்னக்கும் ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் பெற்றோர்கள் தடை செய்து விட்டார்கள்."

"எந்தே வித்தியாரம்மனே காதலுக்கு காதலம்!" என்று இவ்வன்.

"எந்தே வித்தியாரம் மட்டுமில்லை. காதலுக்கும் காதலுக்கும் காதலு இருக்கிறது!"

"அது என்ன காதலம்?"

"அவன் பெற்றோர்கள் எந்தே வித்தியாரம்மனாக உட அல்லவாக எட்டிவந்து சேய்யமில்லை, என் பாவம் இவ்வாத ஒரு ஏதேனும் காதலுடன் என்னை கிணவுக்கு விட்டார்கள்."

"உன் காதலி!"

"அந்த என் கேட்டுமே, அவளும் என்னை காதலம் சொத்து இருக்கும் என்று கிணவுக்குக் கிணவு. கிணவுகிணவு உன்ன மாணவர்களுக்குக் கிணவு. கொஞ்சம் அவர்களுமாக உடைகள் அணிந்து கொள்வதற்கு உனக்குத் தெரியுமோ அதைப் பார்த்துத்தான் அவன் அப்படி கிணவுக்குக் கிணவு. என் ஒரு கிணவு கிணவு அவளுக்கு விளக்கிக் கொள்ளுங்கள். அவ்வளவுதான். அந்திருப் பதே அவன் முன்போல் பழையகிணவு, கடைசியில் ஒரு காதல் நெறு ஒரு பாவக்காரக் குழப்பத்தே மாணவர்களைக் கண்காணும் செய்து கொண்டு கிணவுகிணவு படிப்பதையும் கிணவுகிணவு விட்டான். இதைக் கேட்டதும் என்னைக்குத் 'இது' கொள்ளுது. என் இரண்டுகிணவுகிணவு பாவம்கிணவு" என்றான்.

இது காவேனின் சொல்லாமலாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகிற இவ்வன் உரக்கச் சிரித்தான். "நல்லது!" என்று காதலி என்ன காதலி பாவத்திற்காக கிணவு அவன் காதலித்தான். இவ்வன் கிணவுகிணவு..." என்று கிணவுகிணவு.

மாணிக்கம் தன் மீது ஏதோ இது கிணவுகிணவு பாவம் துடித்து விட்டான். காதலி பாவத்தே காதலி மோமோமாதேத் தோன்றியது. இவ்வன் சிரித்தது. அவனுக்குத் தோன்றியது. இதுகிணவுகிணவு அடக்கிக் கொண்டு "அந்தத் தம்பதிகள் தான் அவர்கள்" என்று சொல்லி சிறுத்திருந்து மாணிக்கம்.

இதைக் கேட்டதும் இவ்வனுக்கு இவ்வன் சிரிப்பு வந்து விட்டது. "இது என் காதலி!" என்று கேட்டான். மாணிக்கத்தைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தது விட்டான்.

"கிணவுகிணவு என்னை இருக்கிறது!" என்று சொல்லாமல் கேட்டான் மாணிக்கம்.



அவன் மேட முகத்தைப் பார்த்தவுடன் இவ்
வதுக்குச் சிசிப்பை அடக்க முடியவில்லை. வாயை
முடிக்க கொண்டு வந்து குழுவைச் சேர்த்தான்.
அவன் என்னை அமை விரித்தான். மீண்டும் வெடி
பேரல் வளம்பெய்து சிரிப்பு.

மீட்டர் டைக்ஸ் அங்கிருந்து எழுந்து சென்று விடைச்
சென்று எவ்விதமான சித்திரமும் தட்டி வட்டியப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வட்டியம் அவன்
செலவை சீர்திருத்த என்னைக் கவலைபடுவது போல
நின்றது. கடல் அலைகள் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்
தன. அவன் தனக்குப் பின்னால் பாடுவது வந்ததை
உணர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தான்.

"கொடுத்தே கொள்ளாதே மானிக்கம். உன்
காதல் கதைவைக் கேட்டால் என்னால் சிரிக்காமல்
இருக்க முடியா வில்லை. இப்படிப்பட்ட காதல்
கதைவை நான் கேட்டதே இல்லை. அது கேட்க
கூடும். அதனால் மனம் உடைந்து படிப்பை நிறுத்
தாமல் இருந்தாயே! அந்த கதையின் கேட்பம்."

"அவன் மேலே படிக்க வேண்டும் என்பதை
காதல்தான் அவனைக் கவிராமல் செய்து
கொள்ள முயன்றான். அவன் பணத்துக்காதல்
தானே அவன் ஒரு நாழிகை காலம் போன் என்
பதை அறிந்தும் அவனைக் கவிராமல் செய்து
கொள்ள முன் வந்தான்!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் இவ்வாறுக்கு மீண்டும்
சிரிப்புப் பிறக்க கொண்டு வந்து விட்டது. தன்
வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சிரித்தான்.
"பேஷ்! பேஷ்! எல்லா காதல்! எல்லா காதல்!
இப்படிப்பட்ட காதலுக்குப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும்
பிரதீபிததான்!" என்றான். அப்பொழுது
அவன் கனத்ததலை எத்தனை எத்தனையோ
பண்ணுகள் தோன்றிக் கொண்டிருந்தன.
எல்லாவற்றையும் கொய்த தடித்தான்.



RUNNING WATER for Better Living

நீளத்த இடத்தில்
எந்த கையத்திலும்
அபரிமிதமான தண்ணீர்
சப்ளைக்கு ஒரு
மையர்ஸ்
பம்ப் நீருவிக்
கொங்குங்கள்

MYERS
AUTOMATIC
ELECTRIC
PUMPS



வாட்டர் ஸப்ளை
ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ் லீட்.

45, தம்பு செட்டித் தெரு
சேன்னை-1



புதுமை
பெறுங்கள்!

மிருது
தண்ணீர் பெறுங்கள்!

நீளத்த
இடங்களில் பெறுங்கள்!

புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் நீர் தண்ணீர் பெறும் சார்மின் டால்கம் பவுடரை உடன் முழுதும் துவுங்கள். எத்தனைய புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா?

மிருது தண்ணீர் பெறுங்கள்! உடலில் சுரண்டுகின்ற இடங்களிலும் பவுடரை தள்ளுக நடவிலிடுங்கள். அது பட்டைப்போல மட்டுத்து எரிவல் வராமல் பாதுகாக்கிறது.

நீளத்த இடங்களில் பெறுங்கள்! சார்மின் டால்கம் பவுடரை தர்ப்பவர்கள் அங்கு உபயோகிப்பார்கள். அது செவ்வியலாகப் பெருவாழ்வு அளிக்கும் சாதனம் அழகிதழில் உங்கள் உணர்ச்சிதழில் இழைவிறத்த கருவியை.



சார்மின்ஸ்
டால்கம் பவுடர்

பரவலாடுக்தும் மருகு ஹாரான
நுதுமை முன்னது.

Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press,
No. 20, Dr. Guruswamy Mudaliar Road, Kilbuck, Madras 10.

“வேண்மையான, சுத்தமான
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்
நுரை மிகவும் மிருதுவானது. நறுமணம்
கமழ்வது . . .”

என்சிஜி நிருபா ராய்



இந்தியாவில்
நவாசித்தது.

நிருபா ராய் மேலும் உறுவதா
வது: “சுத்தமான, வேண்மை
யான லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்
நுரை என் சருமத்தை வளர்க
சத்தம் செய்கிறது. அதன் மிருது
வான நுரை சருமத்தில் துறாசு
களில் புகுத்து மேலிதல் இயற்கை
அழகை வெளிக்கொண்டு வந்து,
ஒரு நளிப்பொலிவை அளிக்கிறது.
இந்த சுத்தமான, வேண்மையான
சோப் சருமத்திற்கு அளிக்கும் உறு
மணத்தையும் என் மிகவும்
விருப்பிக்கிறேன்.”

“... அதனால்தான் என் சருமத்தை
எழிலோங்கச் செய்ய லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்பைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன்.”

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் நுரை மிகவும் மிருதுவானது. நறுமணம் கமழ்வது. ★



சுண்ணாபந்தில் நுரைபும் ஸன்லைட்: அடித்துத்துவளக்காமலே வெள்ளைமயங்கவும் பிரயோகமாகவும் சலவை செய்யும்



எம்மிளவர்கள் ஆடைகளை
மிகவும் தூக்கிரைதயராக
வளைத்துக் கொள்வதற்கும்,
அவன் ஸன்லைட் சோப்
தயாராக உபயோகித்
தரும். ஸன்லைட் சோப்
பின் அநிசீகரம் வேலை
செய்யும் சேழிப்பரண
தரை ஆடைகளையும்
அலுவலக அடித்துத்
துவளக்காமலே அகற்றி
விடுகிறது. அதனால் துணி
கள் சிடித்திருக்கின்றன.



ஸன்லைட் சோப்பின்
துணிகளை வளவசெய்வது
மிகவும் எளிதும் அதனால்
பொழுதுபோக்கித்
தரவளரம் கிடைக்கிறது.
ஸன்லைட் சோப்பின்
உதவதப்பரண தரை
அலுவலக வீரட்டி. அவர்
துணிகளை எதிர்பார்ப்போல்
பிரயோகம் செய்கிறது.



ஸன்லைட் சோப்

ஸன்லைட் சோப், உலகம் முழுவதும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மிகவும் பிரபலமான
சுண்ணாபந்தில் நுரைபும் ஸன்லைட்: அடித்துத்துவளக்காமலே வெள்ளைமயங்கவும்
பிரயோகமாகவும் சலவை செய்யும்